

06

La novela de fantasía Itinerarios de lectura BCLM



El género fantástico no es fácil de definir debido a su carácter sincrético y a la porosidad de sus historias, que lo convierten en un género permeable, con fronteras imprecisas respecto al terror o la ciencia ficción. La presencia de la magia como desencadenante de la acción podría ser un criterio válido para establecer un canon genérico. Tal vez no sea necesario imponer límites a estos relatos que se caracterizan por una libertad sin trabas y una imaginación desatada. Anímate a viajar a otros mundos donde todo es posible.



El último dragón y otros cuentos, de Edith Nesbit

Comenzamos nuestro viaje con una obra de Edith Nesbit. Antes de que Lewis o Tolkien popularizaran el género, Nesbit supo combinar en sus cuentos elementos procedentes de diferentes tradiciones y recuperar la figura del dragón como un personaje clave de sus historias en un mundo cambiante donde la gasolina, la luz eléctrica, la escuela y las oficinas de correo comenzaban a formar parte de la cotidianidad.

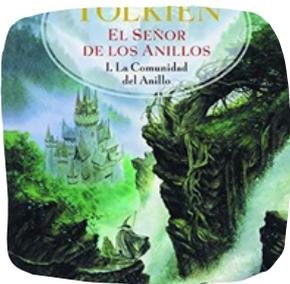
Signatura: NESBIT ult



El león, la bruja y el armario, de C. S. Lewis

Dentro de la literatura fantástica encontramos dos tipos de historias, las que presentan un mundo completamente inventado y las que hacen operar la magia en el mundo cotidiano. Los relatos de Lewis navegan entre estas dos categorías. Sus historias se desplazan desde el Londres asediado de la Segunda Guerra Mundial hasta las tierras de Narnia, donde los protagonistas tendrán que participar en otra guerra de liberación.

Signatura: LEWIS cro 01



El señor de los anillos, de J. R. R. Tolkien

Epopeya fantástica que se desarrolla en un universo inventado y narra las aventuras de un grupo de personajes que deberán enfrentarse al Señor Oscuro para salvar el mundo. La historia presenta temas como la amistad, la lealtad, la tentación, la corrupción y el sacrificio. Influída por la mitología nórdica y germánica, la literatura medieval y el cristianismo, es una de las obras más importantes del género.

Signatura: TOLKIEN señ 01

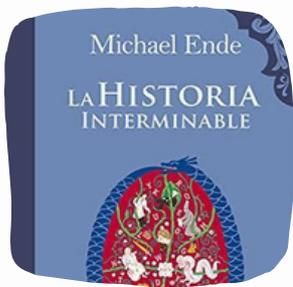


Un mago de Terramar, de Ursula K. Leguins

Leguins, renovadora y continuadora de la tradición iniciada por Tolkien, inscrita dentro de la modalidad de fantasy que recrea un mundo completamente inventado, narra en el ciclo de Terramar la historia del joven y atormentado mago Ged, apodado Gavilán, sus inicios como aprendiz de hechicero y su tránsito hacia la vida adulta, hasta convertirse en Archimago y Señor de Dragones. Un relato conmovedor y una de las cimas de la literatura fantástica.

Signatura: LE GUIN ter 01

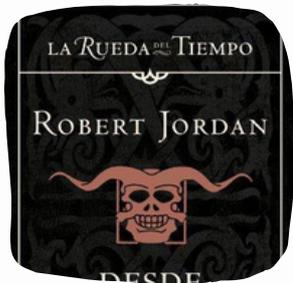




La historia interminable, de Michael Ende

Bastian es un niño tímido y solitario. Un día entra en una librería huyendo de otros muchachos y roba un libro titulado *La historia interminable*. En él se relata la caída del reino de Fantasía, un lugar mágico que está siendo devorado por La Nada. A medida que se sumerge en el libro empieza a formar parte de la propia historia. Fantasía y realidad se entrelazan en un relato que nos habla de la importancia de la amistad y la imaginación.

Signatura: ENDE his



La rueda del tiempo, de Robert Jordan

Siguiendo la estela de Tolkien o Úrsula K. Leguins, Robert Jordan construye una gran saga fantástica en la que un grupo de amigos tendrá que enfrentarse al señor oscuro para salvar el mundo. Jordan crea un mundo imaginario, con múltiples tramas que se van entrelazando a medida que avanza la narración, en las que no faltan la magia, la aventura y el romance.

Signatura: JORDAN rue 01



Harry Potter y la piedra filosofal, de J. K. Rowling

J. K. Rowling actualizó el género siguiendo la estela abierta por sus predecesores, especialmente C. S. Lewis. El pequeño Harry Potter viajará de un Londres realista y deprimente al mundo mágico de Hogwarts. Una historia de niños magos que tendrán que actuar como detectives para resolver un misterio. Con esta novela inicia una de las sagas de literatura fantástica más importante de las últimas décadas.

Signatura: ROWLING har



Memorias de Idhún, de Laura Gallego

Siguiendo las huellas de C. S. Lewis, la trilogía de Laura Gallego se desarrolla entre dos mundos, la Tierra e Idhún. Una historia repleta de magia, amor, aventuras y amistad, donde sus protagonistas tendrán que enfrentarse a retos en ambos mundos, el real y el fantástico, que les permitirá descubrir quiénes son y cuál es su papel en cada uno de ellos. Una obra imprescindible dentro del género fantástico en lengua española.

Signatura: 82-3 CLA cit



Coraline, de Neil Gaiman

También la novela de Gaiman se desarrolla entre dos mundos. Coraline se acaba de mudar con sus padres a un viejo edificio donde descubre una puerta que le permite trasladarse a otra dimensión, habitada por sus "otros padres", unas sombras siniestras de los verdaderos. Coraline tendrá que enfrentarse a un sinfín de amenazas para lograr regresar a su verdadero hogar. Una fantasía oscura que en ocasiones coquetea con el género de terror. **Signatura:** GAIMAN cor



La voz de las espadas, Joe Abercrombie

Joe Abercrombie es una de las figuras más representativas de la más reciente fantasía épica que revisa y actualiza el género. Frente al tono heroico, romántico y ligeramente esquemático de Tolkien, Abercrombie se caracteriza por un tono más oscuro y realista, con personajes más complejos, llenos de matices. Sus historias exploran temas como la moralidad, la corrupción y la naturaleza humana.

Signatura: 82-3 MIT atl