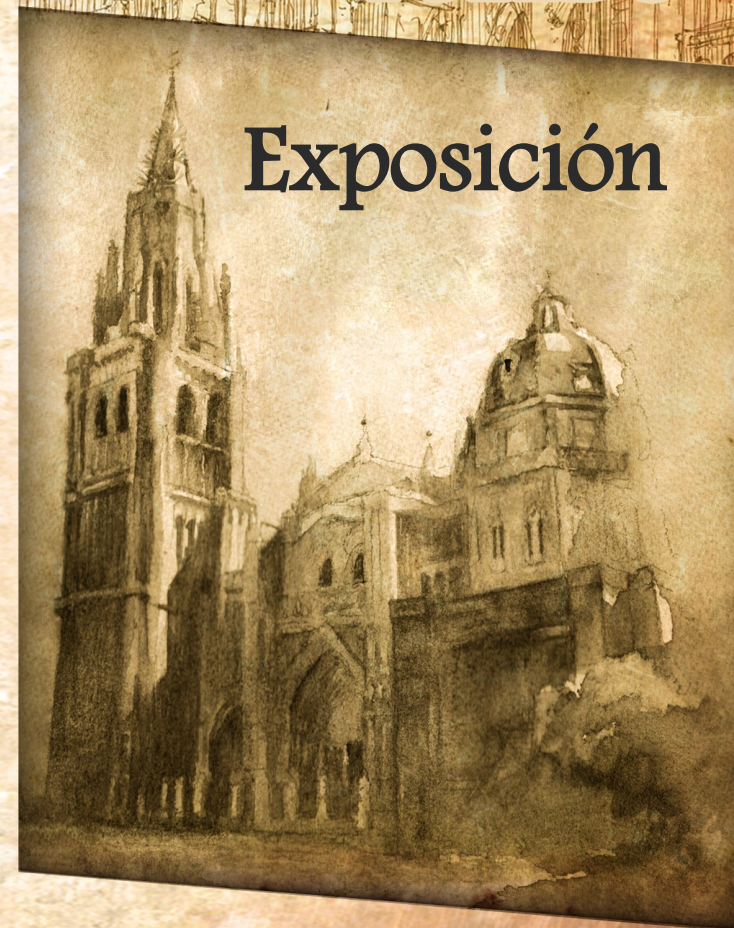


**CONOCER  
TOLEDO**

**Exposición**



**DIBUJOS Y ACUARELAS**  
**Carlos Montero**

**EXPOSICIÓN**

**BIBLIOTECA DE CASTILLA-LA MANCHA**

**Pasillo Borbón-Lorenzana**

**Del 1 al 18 de febrero de 2017**



RED DE  
BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS  
Castilla-La Mancha



BIBLIOTECA  
de Castilla-La Mancha

## TRAYECTORIA ARTÍSTICA

1980 - 1º Premio de dibujo en el concurso realizado en el colegio Infantes.

- Participación en el concurso nacional de "Jóvenes Promesas", realizado en Bilbao.

1982- 1º Premio de dibujo y pintura realizado en el colegio Infantes.

1984 - 1ª Premio de dibujo y pintura realizado en el colegio Infantes.

- 1º Premio de pintura Tomás Camarero.

1986- 1º premio de pintura Tomás Camarero.

- Colaboraciones con revistas Zona 84 , (ilustraciones)

1988- Exposición individual "Pub Tebeo"

1989- Exposición individual en Cuenca.

1990- 1º premio de dibujo y pintura realizado en la escuela de arte de Toledo.

- Exposición conjunta en la Escuela de arte.

- Colaboraciones con la revista de comic "Zona 84".

1991- 1º premio en el concurso de carteles anunciadores de "feria y fiestas" en Villaseca de la Sagra.

1992- Seleccionado en el concurso de video y cine a nivel europeo "cinema jove" en Valencia.

1993- Ganador de 4 premios de video-animación en programas de televisión.

1995- 2º puesto en el concurso de carteles anunciadores de la fiesta del olivo de Mora(Toledo),

- 1º puesto en el concurso de carteles anunciadores de las fiestas patronales de Almorox.

1996- 1º puesto en el concurso de carteles anunciadores de los carnavales de Toledo.

- 1º puesto de el concurso de carteles anunciadores del Corpus Christi de Toledo.

- 1º puesto en el concurso de carteles anunciadores de las fiestas patronales de Almorox.

- 1º puesto en el concurso del diseño del logotipo "jóvenes vecinos de Castilla-La Mancha".

1996 a 2015- Fotógrafo y editor de video profesional.

- Diseñador gráfico y creativo para diversas empresas (Real Madrid, Atlco. de Madrid, Aspil entre otras)

- Colaborador asiduo de la revista Pifano Fanzine.

- Concept art, ilustrador de cuentos infantiles, retratista

fondista para videojuegos y escultor digital 3d.

2016 - Ilustración del libro Conocer Toledo



## ATRIO

A veces me figuro, Carlos, la picuda Toledo como si fuera la techumbre de una cueva; y te veo como a aquel tipo de Altamira, aquel raro troglodita que no valía para la caza; enredando entre la manigua de la pintura.

Porque hay que enredarse en algo. Toda la vida. Entre las zarzas del dibujo estabas desde chico, enganchado a las puntas afiladas de los lápices, en la toledanía ¿Te acuerdas, Carlos? Todo el día haciendo y deshaciendo en la alambarrera del dibujo. Inventando lugares en el envés de una caja de galletas o en una servilleta de la cafetería.

Hoy vienes con la fruta de tu obra desde el arrozal de la aguada, regadío, pantano de acuarela donde tú serás ya un viejo lobo de mar. Te veo subido al caballo piafante de tus bártulos, en algún cigarral o entre esas vértebras del circo romano que asoman un poco como un muerto mal enterrado. La muerte, la dama y el caballero; ahora me viene al pensamiento ese cuadro, Carlos, no sé por qué. Dices que llega un punto en que entra uno en diálogo cuando pinta y ya lo del mirar da igual; hay que oír el paisaje y oler la mancha húmeda en el papel. Pintar un momento con los ojos cerrados, dormir con un ojo abierto.

Qué paradoja. Escuchar el rumor de Toledo, esa gigante desnuda y sentada a lo moro sobre un monte. Hacer una reverencia a la gran señora, a lo Gulliver, en uno de esos viajes interiores. Quiero pensar que nos traes ahora un puñado de pestañas de la gigante Toledo que ella te ha dejado recortar acercándote con su mano hasta su ojo enorme. O quizá sean éstos los cuadernos de sus dictados que transcribes para nosotros con el ejercicio amanuense de tu pintura.

Porque puede que pintar sea también escribir con grafías blandas e inflamables, a lo bonzo, en lo que tiene de explosión creativa la pintura. Letras que parecen cosas; alfabeto personalísimo del pintor.

En fin, Carlos; amigo, toledano, queda aquí el rastro de tus viajes entre los pliegues carnosos; entre los cabellos rizados de la gigante. Toledo. Como aquel tipo (o tupa) de Altamira.