

El mundo en papel: mapas en la Colección Borbón-Lorenzana

Biblioteca de Castilla-La Mancha

Sala Borbón-Lorenzana

Del 16 octubre al 18 de diciembre de 2023

Horario: de lunes a viernes de 12:00 a 13:30 h. y de 18:30 a 20:00 h. Entrada libre.

El Mundo en papel

Mapas en la Colección Borbón-Lorenzana,

Biblioteca de Castilla-La Mancha, 16 de
octubre al 18 de diciembre de 2023

Toledo

Biblioteca de Castilla-La Mancha



Comisariado & textos: Carmen Toribio Aguilera
Jorge Íñiguez Yarza
Carmen Morales Mateo
Equipo técnico: Rosario Sandoval
Ángeles García de Blas
Susana García Díaz-Palacios
Sonia González
Diseño: Juan Carlos Benito Ungría
Maquetación del Catálogo: María Dolores Cristóbal Moriano



PRESENTACIÓN

En el mes de octubre de este año 2023 se conmemora el 25º aniversario de la inauguración de la Biblioteca de Castilla-La Mancha en su sede del Alcázar.

Se cumplen cinco lustros de la apertura al público de un centro bibliotecario moderno y dotado de las tecnologías y servicios de biblioteca pública más punteros, hasta entonces impensables en nuestra ciudad. Cinco lustros en los que las letras y la cultura entraron a ocupar un edificio emblemático para la ciudad como lo era el Alcázar, y donde dan encontrado su lugar.

Durante estos 25 años, la Biblioteca de Castilla-La Mancha ha estado contigo proporcionándote servicios bibliotecarios que hemos ido adaptando a las necesidades que le han ido requiriendo las personas que la usan. Ha estado contigo desarrollando programas de actividades culturales y formativas, hasta convertirse en un referente cultural en la ciudad y en la región. Y ha apoyado sin descanso a los centros bibliotecarios de la Red de Bibliotecas públicas de Castilla-La Mancha.

Y ahora lo queremos celebrar también contigo mostrando parte de ese patrimonio documental de todos y todas. Un patrimonio cultural que nos une como comunidad y que la Biblioteca tiene el encargo de conservar y difundir.

En esta ocasión hemos acudido a los mapas para mostrarte como se ha representado el mundo a lo largo de la Historia. Un mundo que desde el principio de los tiempos el ser humano necesitaba conocer para poder dominarlo; un mundo que crecía a medida que sus hombres y mujeres avanzaban técnica y culturalmente. Y todo ese conocimiento sobre su extensión y su constante crecimiento aparecía reflejado en los documentos cartográficos, encargados a lo largo de la historia de representarlo.

La exposición El Mundo en papel nos muestra valiosos ejemplares de libros y mapas de nuestra Colección Borbón Lorenzana, una de las más importantes de nuestro país, que nos permiten entender cómo se conocía el mundo desde la antigüedad hasta nuestros días. Recorreremos sus límites dibujados en los mapas y viajaremos a lo largo del tiempo viendo como surgen nuevos continentes y territorios que descubrir y conquistar.

Queremos invitarte a ti, a las diferentes instituciones que colaboran con la Biblioteca, a los centros educativos y a las bibliotecas que han compartido con nosotros estos 25 años de existencia de la Biblioteca de Castilla-La Mancha a uniros a la celebración visitando esta exposición en la que salen a la luz documentos de gran riqueza patrimonial.

Quizá frente a los mapas puedas encontrar nuevos caminos que recorrer con tu Biblioteca, la Biblioteca de Castilla-La Mancha, en los próximos 25 años. Nosotros y nosotras, las personas que trabajamos en ella, haremos el viaje contigo.

M^a Dolores Cristóbal Moriano
Directora Gerente de la Biblioteca de Castilla-La Mancha



INTRODUCCIÓN

En este año 2023 la Biblioteca de Castilla-La Mancha acoge la celebración de dos efemérides de especial relevancia para ella. Por un lado, se cumplen 250 años de la apertura al público de la Biblioteca Arzobispal en Toledo de la mano del que fuera su arzobispo Francisco Antonio de Lorenzana en cumplimiento de una Real Cédula del rey Carlos III. Y por el otro, el 25º aniversario de la inauguración de la Biblioteca de Castilla-La Mancha en su sede del Alcázar toledano.

Esa Biblioteca Arzobispal, abierta por Lorenzana en 1773, acogía entre sus fondos el germen de lo que es en la actualidad la Colección Borbón-Lorenzana, una de las colecciones patrimoniales más importantes de nuestro país que es custodiada en la Biblioteca de Castilla-La Mancha. A ella se incorporaría posteriormente la biblioteca personal del Infante Luis María de Borbón, compuesta por numerosos y valiosos ejemplares que tocaban todas las ramas de las artes y del saber.

La Biblioteca de Castilla-La Mancha, en su afán de difundir, además de conservar, el patrimonio cultural de toda la ciudadanía sacando a la luz algunos de los ejemplares más significativos de su importante colección de fondo antiguo, ha organizado esta exposición en la que traslada el Mundo al papel.

Desde tiempos remotos, una de las principales inquietudes del ser humano ha sido saber cómo es el Mundo en el que habita para poder dominarlo. Y ese conocimiento se lo proporcionaban los documentos cartográficos que, a lo largo de los siglos, han ido representando, desde la visión de las diferentes concepciones históricas, el entorno que les rodeaba.

Esa preocupación no resultó ajena a los poseedores de importantes bibliotecas, que incorporaron a sus colecciones los principales libros con mapas y representaciones cartográficas de cada época. Y ese ha sido el caso de la Colección Borbón Lorenzana, que cuenta con un nutrido número de ejemplares que nos ayudan a conocer el Mundo en diferentes etapas de la Historia.

En esta exposición recorreremos a través de diversos ejemplares de la colección Borbón Lorenzana el Mundo tal y como lo conocieron nuestros antepasados: un Mundo sobre el que planearon sus conquistas y descubrimientos, sobre el que comerciaban y vivían. Viajaremos sobre el papel por territorios ya desaparecidos, continentes que iban surgiendo y fronteras que provocaron guerras.

Empezaremos nuestro viaje por el Mundo que recogen las imágenes de sus territorios en la Antigüedad grecolatina y los primeros mapas científicos. Conoceremos la “ecúmene”, la tierra habitada que Estrabón, uno de los primeros grandes geógrafos de la Historia, plasmó en su obra; y las coordenadas de longitud y latitud que Ptolomeo usó para identificar los lugares del mundo que conocía. Contemplaremos algunos ejemplos de mapas medievales de T en O como el recogido en el Apocalipsis del Beato de Liébana, y avanzaremos en la Historia hasta la era de los descubrimientos donde la cartografía se convirtió en un instrumento indispensable para las expediciones en busca de nuevos mundos.



Muchas de esas conquistas y descubrimientos que se llevaron a cabo en los siglos XVI al XVII no hubieran sido posibles sin Mercator y su representación de la tierra esférica en un mapa plano que revolucionaría la cartografía en esa época; sin el primer atlas moderno propiamente dicho de Ortelius o sin la extraordinaria labor de los cartógrafos flamencos cuyas principales obras podemos contemplar en la exposición.

Junto a ellas encontraremos diversos ejemplos de mapas del siglo XVIII cuya temática, una vez decaído el espíritu explorador de los siglos anteriores, se centra en el conocimiento de los territorios nacionales apoyándose en numerosos instrumentos cartográficos que les proporcionaron mayor exactitud y realismo a las fronteras de los territorios, sentando así las bases de la cartografía científica contemporánea de los próximos siglos.

Terminaremos nuestro viaje a lo largo de la Historia a través de los mapas, con algunos ejemplos de documentos cartográficos que nos muestran la consolidación de la cartografía moderna y su desarrollo actual gracias al uso de nuevas herramientas tecnológicas.

Queremos agradecer a Manuel Droguett que entre octubre y noviembre de 2022 inició el proyecto germinal de esta exposición como trabajo práctico de su estancia en la biblioteca en el marco del proyecto IBEREX 2022.

Merece un agradecimiento especial el personal de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, cuya colaboración y entusiasmo ha hecho posible la materialización de la exposición, especialmente a las compañeras Rosario Sandoval, Ángeles García de Blas, Susana García Díaz-Palacios y Sonia González que compartieron el grueso del trabajo de montaje de la exposición, y a Juan Carlos Benito que diseñó los carteles y otros elementos gráficos. También queremos expresar nuestro agradecimiento a José Medina y Emilo Moreno por su ayuda en el montaje.

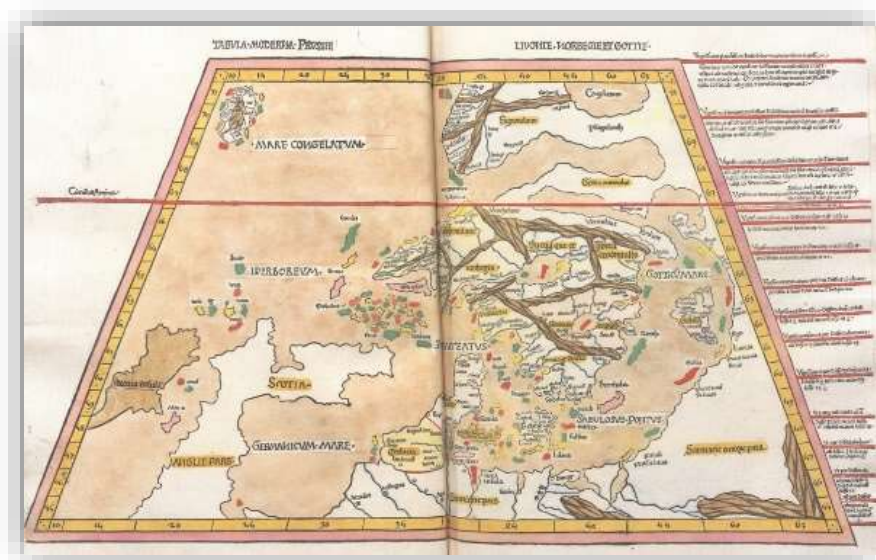


Los primeros mapas en la Edad Antigua



Vitrina 1. Los primeros mapas en la Edad Antigua

Desde que el ser humano se interesó por todo aquello que lo rodeaba sintió la necesidad de representar el lugar que ocupa en el mundo, de conocer los territorios que debía recorrer para comerciar, los que merecía la pena conquistar o explorar y los más propicios para la caza.



El mapa más antiguo del que tenemos noticia está fechado en el siglo VI a. C. Fue compuesto sobre una tablilla de arcilla y procede de la civilización mesopotámica. Es muy esquemático y representa a Babilonia como el centro del universo en un momento en el que estaba en todo su esplendor. Tras las tablillas, se trazaron mapas en papiros, que nos han llegado en fragmentos por lo delicado del material.

Pero los primeros mapas científicos fueron obra de los sabios de la Antigüedad grecolatina. Los viajes que realizó **Estrabón** (ca. 63 a.C.-21 d.C.) por Asia Menor y el Mediterráneo y las lecturas de otras fuentes geográficas como los textos de Homero y Eratóstenes le sirvieron para describir la *ecúmene*, la tierra habitada, en su obra *Geografía*. Gracias a ella se le ha reconocido como uno de los primeros grandes geógrafos.

Con el mismo título, *Geografía*, ha llegado hasta nosotros el texto de otro gran estudioso de la forma del cielo y la tierra: **Claudio Ptolomeo** (90-170 d.C.). Ptolomeo, que trabajó en la ciudad de Alejandría, concibió su obra dividida en ocho libros en los que da detalladas descripciones para elaborar los mapas del mundo conocido. Nos legó las líneas de longitud y latitud para situar lugares en los mapas, sistema que todavía utilizamos.





1. Ptolomeo, Claudio

Cosmographia / interprete Jacobo Angelo.
De Locis ac mirabilibus mundi. -- Ulm :
Johannes Reger, 1486, 21 julio.



Inc. 318

[Ejemplar digitalizado en Patrimonio Digital de Castilla-La Mancha](#)





2. Estrabón

Strabonis ... Rerum Geographicarum commentarii libris XVII contenti, Latini facti / Guilielmo Xylandro. -- Basilea : Officina Henricpetrina, 1571.

4-4295



La visión del mundo en la Edad Media





Vitrina 2. La visión del mundo en la Edad Media

Durante la Edad Media son conocidos los mapas de T en O (siglas de *orbis terrarum*). Realizados por primera vez por **San Isidoro de Sevilla**, representan la Tierra como un disco rodeado por el océano donde se inscribe una T que divide las tres grandes masas de tierra conocidas, a la vez que representa la cruz cristiana. En estos mapas Jerusalén está situada como el centro del mundo y aparecen representados los continentes de Asia, África y Europa separados por el mar Mediterráneo.

Una de las obras que incluye un mapa de este tipo es el *Apocalipsis* del **Beato de Liébana** que data de finales del siglo VIII. En ella podemos ver una representación del mundo presidida por Adán y Eva acompañados de la serpiente en el paraíso, y los tres continentes mencionados, separados por las aguas. La Biblioteca de Castilla-La Mancha custodia un facsímil del Beato de Liébana de San Miguel de la Escalada cuyo original se conserva en la Morgan Library de Nueva York.

Tendremos que dar un salto en el tiempo hasta finales del siglo XIV para encontrar otra de las obras cartográficas más importantes de la Edad Media: el *Atlas catalán* o *Mapamundi de los Cresques*.

Se trata de una carta náutica atribuida a los judíos **Abraham y Jafuda Cresques** que recogía el territorio conocido hasta entonces. Va acompañada de una exquisita decoración a base de personajes históricos o bíblicos y figuras alegóricas, decoradas con pan de oro. Es el primer mapa que incluye una rosa de los vientos. Mostramos un facsímil cuyo mapa original se encuentra en la Biblioteca Nacional de Francia.



3. Beato de Liébana

Apocalipsis / Beatus de Liebana. -- [Valencia] : Scriptorium, [2000-2001]
Reproducción facsímil del manuscrito M. 644, Beato Morgan, Pierpont Morgan
Library, New York.

F-0229





4. Cresques, Abraham

Mapamundi : the catalan atlas of the year 1375 / [Abraham Cresques, Jafuda Cresques] ; edited and with commentary by Georges Grosjean. -- Dietikon-Zurich : Urs Graf, 1978.

Reproducción facsímil del manuscrito n. Espagnol 30, Bibliothèque Nationale, Paris.

F-0169





De la era de los descubrimientos a la proyección de Mercator





Vitrina 3. La era de los descubrimientos (I)

A pesar de todos estos intentos de ofrecer una visión completa del mundo, en el último tercio del siglo XV muchos de sus territorios permanecían aún desconocidos. Hasta entonces los geógrafos y cartógrafos habían tomado datos de los viajes por Europa y Oriente y las travesías realizadas por el Mediterráneo, el norte de Europa o la costa de África.

Pero a partir de finales del siglo XV, gracias a los avances en navegación, como el uso de la brújula y el astrolabio, y a las modernas embarcaciones, fue posible hacerse a la mar, hacia un océano Atlántico desconocido en busca de nuevas rutas para el comercio, lo que llevaría, como sabemos, al descubrimiento de nuevos territorios. Para estos intrépidos exploradores una obra de referencia fue la *Geografía* de **Ptolomeo**, que circulaba ahora sin dificultad por Occidente, gracias a la imprenta, con el texto del sabio griego acompañado de bellos grabados que representaban los mapas que describió en el siglo II.

La cartografía se hacía indispensable. Solo habría que esperar hasta 1500 para ver los comienzos del Nuevo Mundo trazados por **Juan de la Cosa**. A partir de este momento el continente americano se fue dibujando en los mapas a medida que se iba conociendo su superficie. En la Biblioteca de Castilla-La Mancha se guarda un facsímil de la copia realizada por **Otto Progel** en el siglo XIX a partir del planisferio atribuido al cartógrafo portugués **Jorge Reinel** hacia 1519, original que desapareció a finales de la Segunda Guerra Mundial.



5. La primera vuelta al mundo

La primera vuelta al mundo: edición conmemorativa del V centenario del viaje de Magallanes y Elcano, 1519-2019. -- San Lorenzo de El Escorial, Madrid : Taberna Libraria, D.L. 2019.

Contiene la reproducción facsímil del mapa portulano de Jorge Reinel, 1519 (Otto Progel, 1825 -- BNF Ge AA-564 RES).

F-0360c





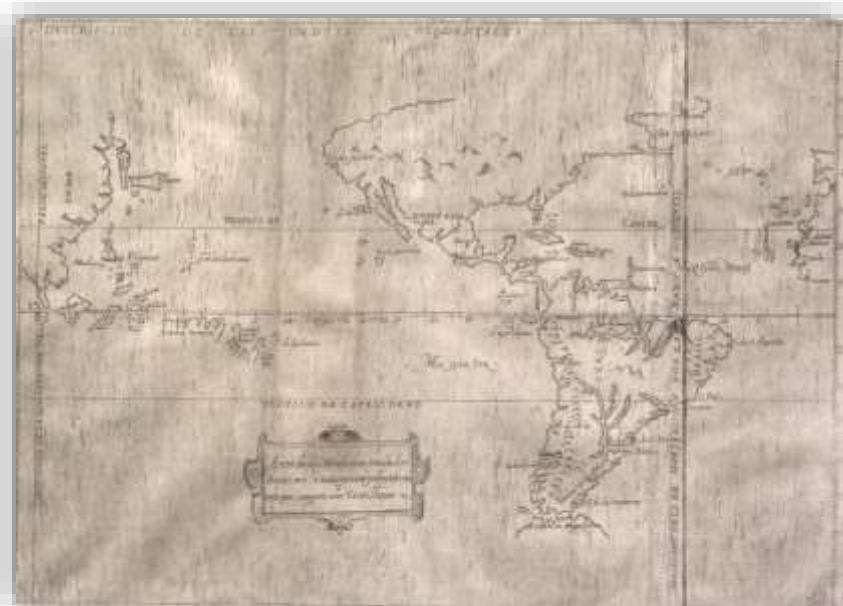
Vitrina 4. La era de los descubrimientos (II)

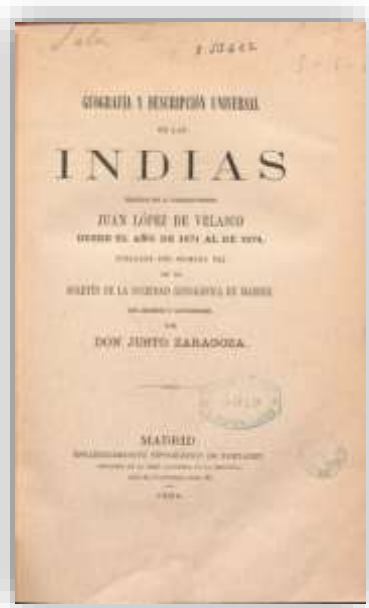
Una institución desempeñó en España un papel importante a la hora de plasmar los nuevos conocimientos geográficos: la **Casa de la Contratación de las Indias**. Fundada en 1503, con sede en Sevilla, tenía el objetivo principal de administrar el comercio con los territorios de ultramar, pero además generó una gran cantidad de documentación cartográfica que se plasmó en el *Padrón Real*, el mapa utilizado como modelo para los mapas y cartas náuticas que debían llevar todos los barcos españoles en sus travesías por el Atlántico.

Como el territorio no dejaba de crecer, este mapa debía actualizarse constantemente, y en esta empresa fue valiosa la aportación del geógrafo e historiador **Juan López de Velasco**, que accedió al cargo de Cronista y Cosmógrafo Mayor de las Indias en 1571. Entre este año y 1574 escribió su gran obra *La Geografía y Descripción Universal de las Indias*, que sirvió de complemento al Padrón y que contenía una descripción pormenorizada de las regiones halladas hasta entonces.

Otro cronista oficial de las Indias fue **Antonio Herrera de Tordesillas**, historiador que recopiló una gran cantidad de documentación que acabó dando lugar a *Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas y Tierra Firme del Mar Océano*, considerada la primera Historia universal de las Indias. Al texto de esta crónica lo acompañan diversos mapas desplegados que muestran diferentes áreas del continente recién descubierto.

Incluimos aquí también la obra de **Giovanni Battista Ramusio**, geógrafo veneciano que describió los grandes viajes de la historia y que reivindicó la aportación italiana en el descubrimiento del Nuevo Mundo.





6. López de Velasco, Juan

Geografía y descripción universal de Las Indias / recopilada por Juan López de Velasco, desde el año de 1571 al de 1574 ; publicada por primera vez en el Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid, con adiciones e ilustraciones por Justo Zaragoza. -- Madrid : Establecimiento tipográfico de Fortanet, 1894.

Incluye reproducción de un fragmento de la *Carta universal* o *Padrón Real* de **Diego Ribeiro**.

4-23610





7. Ramusio, Giovanni Battista

Primo volume & quarta edizione delle Navigazioni et viaggi raccolto / da M. Gio Batt. Ramusio. -- Venecia : nella Stamperia de Guinti, 1588.

4-7906

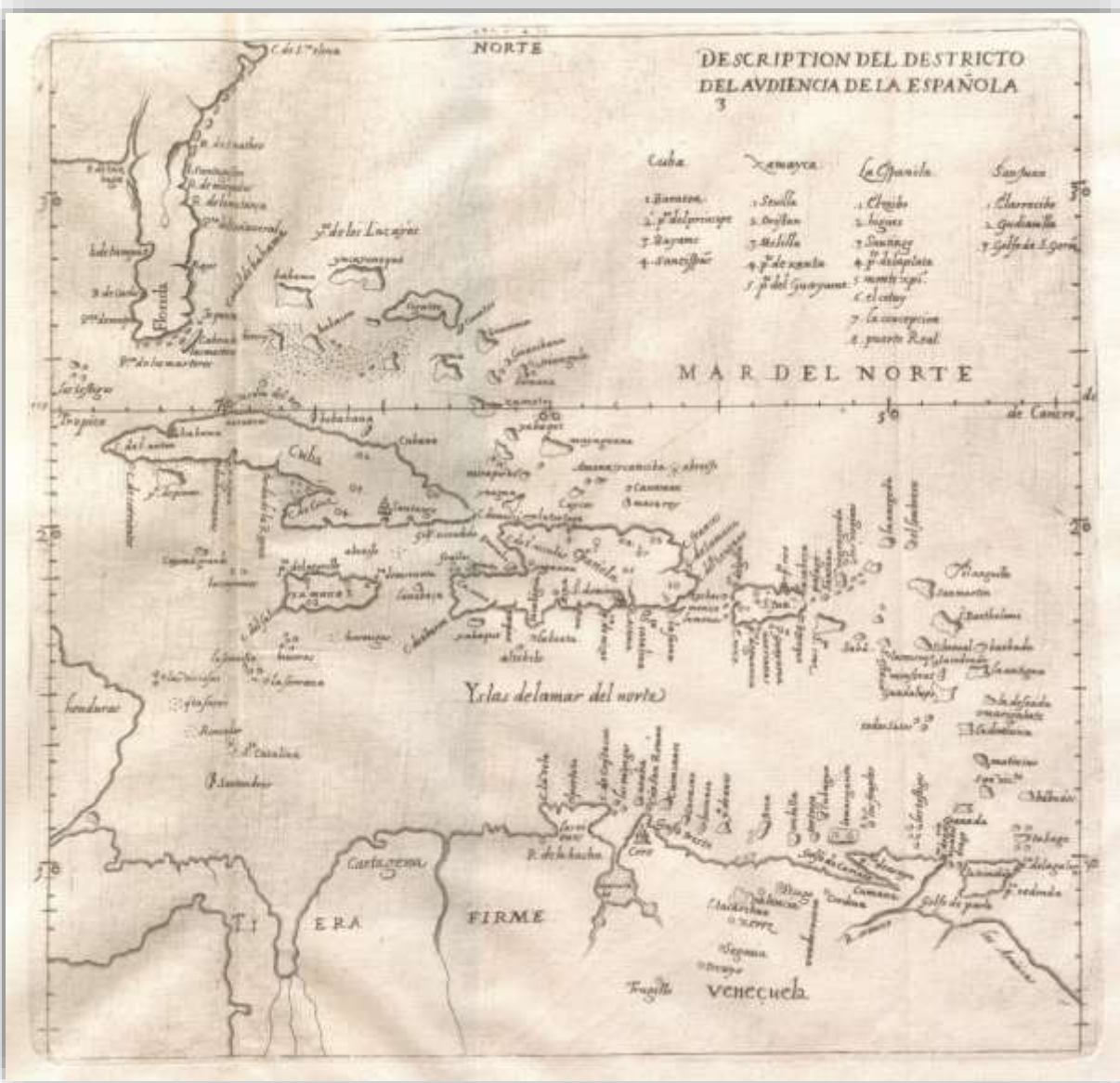




8. Herrera y Tordesillas, Antonio de

Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas i tierra firme del mar oceano / escrita por Antonio de Herrera ; decada tercera. -- En Madrid : en la Imprenta Real, 1601.

30275





Vitrina central. Los portulanos

Los portulanos o cartas náuticas son documentos cartográficos utilizados para facilitar la navegación. Describen las costas con los nombres de los puertos escritos en perpendicular al mar. Contienen también líneas que representan la dirección de los vientos. Aparecieron en el siglo XIII y se centraron, sobre todo, en el Mediterráneo, zona muy importante para el comercio. En los siglos XIV y XV fueron perfeccionados por marineros italianos, mallorquines y portugueses.

Esta carta náutica, que se conserva en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, fue trazada sobre pergamino por **Salvator de Pilestrina** y pertenece a la Escuela Cartográfica Mallorquina. Muestra el mar Mediterráneo y está decorada con una virgen sentada con el niño en brazos y ciudades mediterráneas representadas por edificios emblemáticos, banderas de diferentes países y rosas de los vientos.



9. Pilestrina, Salvatore (1502-1533)

[Carta de marear del mar Mediterráneo] [Material cartográfico manuscrito] / Salvator de Pilestrina en Mallorques en l'any 1533. -- 1533.

Ms. 530



[Ejemplar digitalizado en Patrimonio Digital de Castilla-La Mancha](#)





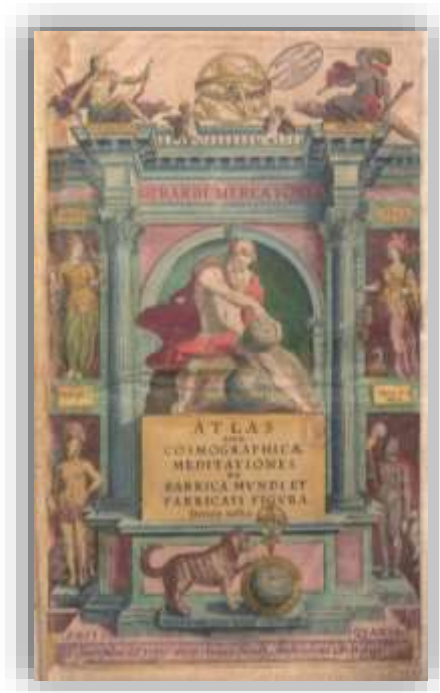
Vitrina 5. La proyección de Mercator

Pensando en facilitar la navegación a los marineros que se embarcaban hacia las nuevas tierras descubiertas, un matemático y astrónomo flamenco preparó un mapa del mundo tan innovador que, a pesar de sus imprecisiones, se sigue utilizando hoy día hasta en los portales de cartografía web más conocidos. **Gerardus Mercator** creó la proyección que lleva su nombre y que trataba de representar la tierra esférica en un mapa plano. En esta representación las líneas de longitud eran paralelas, por lo que los marineros podían trazar sus rutas siguiendo la dirección que les marcara la brújula.

Mercator fue pionero a la hora de utilizar la palabra atlas para referirse a un conjunto de mapas. Esta obra se publicó en varios volúmenes, el primero de los cuales fue impreso en 1578. Su hijo **Rumold Mercator** fue el encargado de terminar el trabajo tras su muerte en 1594. Aquí mostramos la edición de 1613 del *Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura*, impresa en Ámsterdam por **Jodocus Hondius**.

Indudablemente la proyección de Mercator influiría en los trabajos cartográficos del siglo XVII. Como muestra de algunos de ellos, *La geographie universelle ou nouvelle methode pour apprendre facilement cette science*, de **Antoine Phérotée de La Croix**, destinada a la didáctica de la Geografía, y las *Cartes generalles de toutes les provinces de France et d'Espagne*, del geógrafo francés **Christophe Tassin**, especializado en mapas de pequeño formato.





10. Mercator, Gerardus

Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura : denuo auctus.-
- Editio quarta. -- Amsterdam : Jodocus Hondius, 1613.

4-3736



[Ejemplar digitalizado
en Patrimonio Digital
de Castilla-La Mancha](#)





11. La Croix, A. Phérotée de (1640?-1715?)

La géographie universelle ou nouvelle méthode pour apprendre facilement cette science : contenant le traité de la Sphere, la description du globe ... / par le Sr. De la Croix ; divisée en IV tomes, tome second. -- Paris : Viuda de Mambre Cramoisy, 1693.

4-3170





12. Tassin, Christophe

Cartes generales de toutes les provinces de France et d'Espagne / revieues et corrigées par le Sr. T. Geograp. ordinaire du Roy. -- Paris : Nicolas Bery, 1648.

1-718



DEUCALEDONIUS



Los cartógrafos flamencos



OCEANUS

CIDENTALIS.

MARE

LANTICUM.

BARBARIA.

EUROPA

delineata et recens edita

per

NICOLAUM VISSCHER.



Vitrina 6. Los cartógrafos flamencos (I)

Fue en los Países Bajos, entonces conocidos como Flandes, donde la elaboración de mapas tuvo a sus representantes más brillantes durante los siglos XVI y XVII. La corona española, bajo cuyo reinado se encontraban estos territorios, utilizó los mapas de geógrafos y cartógrafos que salían de los talleres tipográficos situados en Amberes y Amsterdam.

Uno de los grandes cartógrafos flamencos fue **Abraham Oertel**, conocido en España por **Ortelius** u **Ortelio**, quien llevó a cabo la recopilación de mapas tras los descubrimientos de América y del Océano Pacífico. Nacido en Amberes, este matemático, geógrafo, cartógrafo y anticuario ofreció una nueva visión del mundo distinta a la de Ptolomeo. Comenzó trabajando como grabador e iluminador de mapas, dedicándose a la venta de estos, junto con libros, monedas, medallas y antigüedades. Entabló amistad con su colega flamenco Gerard Mercator, quien pudo inculcarle la pasión por elaborar mapas. Su amistad con el polígrafo Benito Arias Montano y sus conocimientos favorecieron que en 1575 fuera nombrado geógrafo regio por Felipe II, lo que le permitió tener acceso a los conocimientos de los exploradores españoles y portugueses.

Su gran obra, *Theatrum Orbis Terrarum*, es considerado el primer atlas moderno. Su primera edición publicada en Amberes en 1570, en los talleres de Cristóbal Plantino, contenía 70 mapas, la mayoría de ellos grabados por **Frans Hogenberg**. Abraham Ortelius mencionó sus fuentes, reconociendo a 87 cartógrafos diferentes como autores de los mapas.

La obra tuvo gran éxito por su tamaño y formato, siendo actualizada y editada en varios idiomas. La primera edición en castellano se tituló *Theatro de la Tierra Universal* y fue traducida del latín por fray **Balthazar Vicentius**, franciscano residente en Lovaina, siendo impresa por Plantino en 1588. Esta edición contiene cien mapas de una gran belleza.

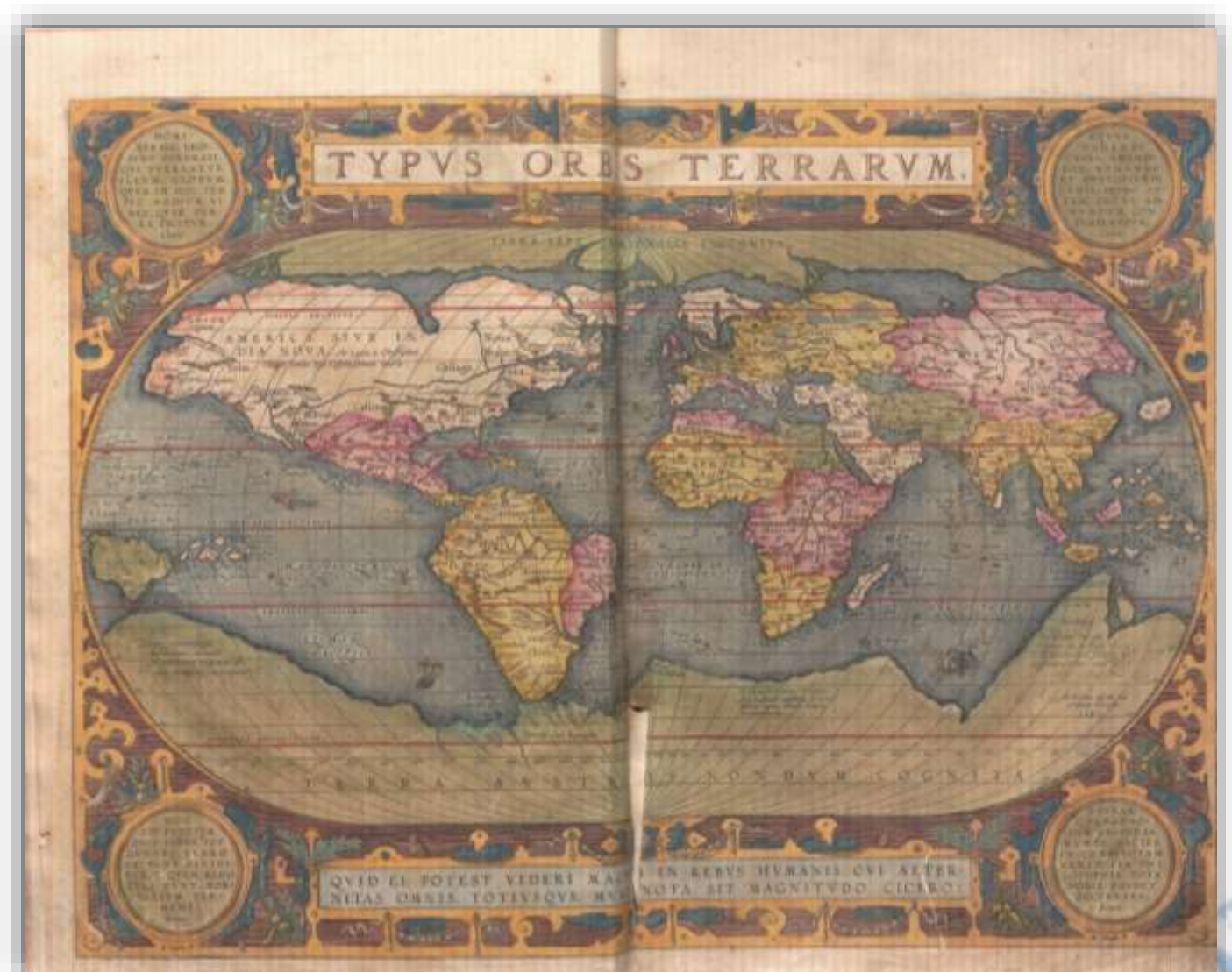


13. Ortelius, Abraham (1527-1598)

[Theatro d'el orbe de la Tierra / de Abraham Ortello]

Dedicatoria latina firmada por Johannes Baptista Vrints, y fechada en Amberes en 1602.

4-2687





14. Ortelius, Abraham (1527-1598)

Theatro de la tierra universal de Abraham Ortelio / con sus declaraciones traducidas d'el latin. -- Amberes: por Cristóbal Plantino, 1588.

4-4279





Vitrina 7. Los cartógrafos flamencos (II)

El siglo XVII continúa con los grandes atlas decorativos que habían comenzado en el siglo anterior, sobre todo en Amberes, siendo el momento de esplendor de la cartografía flamenca.

La familia de cartógrafos más conocida en los Países Bajos en esta centuria es la de los **Blaeu**. El padre **Willem Blaeu** fundó en 1559 el establecimiento cartográfico en Amsterdam, especializado en globos terráqueos e instrumentos de navegación, continuando con la elaboración de mapas, cartas náuticas y atlas. A su muerte, sus hijos **Cornelius** y **Joan Blaeu** se dedicaron a la edición de grandes atlas, siendo este último quien alcanzó el mayor reconocimiento.

La obra más importante de **Joan Blaeu** fue el *Atlas Maior o Geografía Blaviana*, cuya primera edición en latín es de 1662. Consta de 11 volúmenes con 594 mapas en folio y 4.608 hojas de texto, siendo considerado uno de los atlas más bellos publicados jamás y una de las obras más caras de su época. Por la perfección con la que está realizado es una de las obras más importantes en la historia de la cartografía. Su contenido sirvió de modelo a otros autores holandeses, alemanes, franceses e ingleses a lo largo del siglo XVIII. Joan Blaeu fue el cartógrafo oficial de la Compañía Holandesa de las Indias Orientales, gracias a lo cual tuvo acceso a más de cincuenta años de navegación comercial y militar holandesa por todo el mundo conocido.

En años posteriores, el *Atlas Maior* se tradujo al neerlandés, publicándose en 12 volúmenes, y al francés, con 9 volúmenes. La edición en castellano es un verdadero tesoro bibliográfico ya que las planchas de cobre se perdieron cuando la oficina tipográfica fue destruida por un incendio en 1672, precisamente cuando se estaba publicando la parte dedicada a España, quedando por ello incompleta.





15. Atlas Mayor sino Cosmographia Blaviana

Atlas Mayor sino Cosmographia Blaviana : en la qual exactamente se describe la tierra, el mar y el cielo. – Amsterdam : Joan Blaeu, 1678.

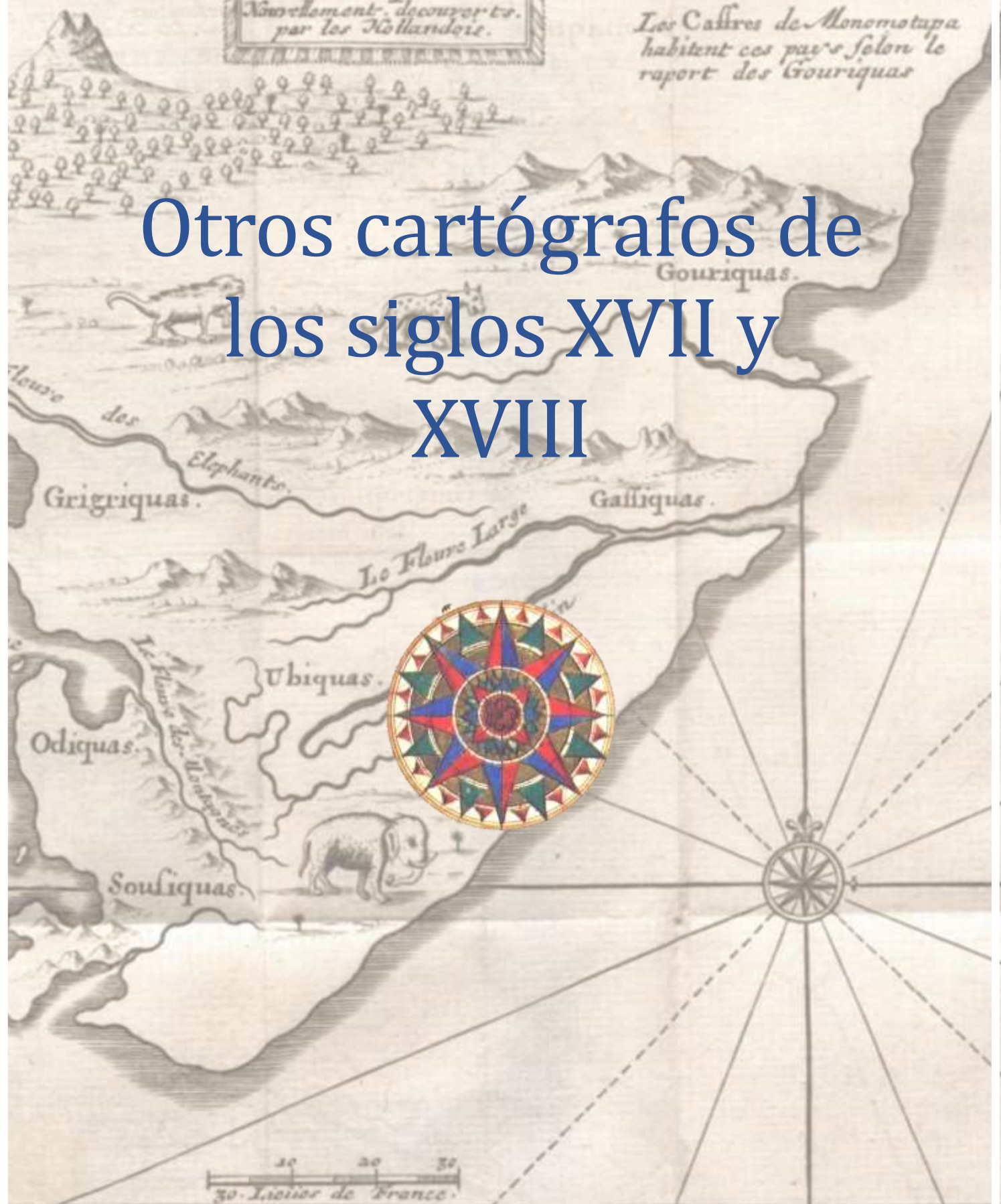
1-7139



Carte des
Pays et des Peuples
du CAP de
Bonne Esperance
Nouvellement decouvert
par les Hollandois.

Les Caffres de Monomotapa
habitent ces pays selon le
raport des Gouriquas

Otros cartógrafos de los siglos XVII y XVIII



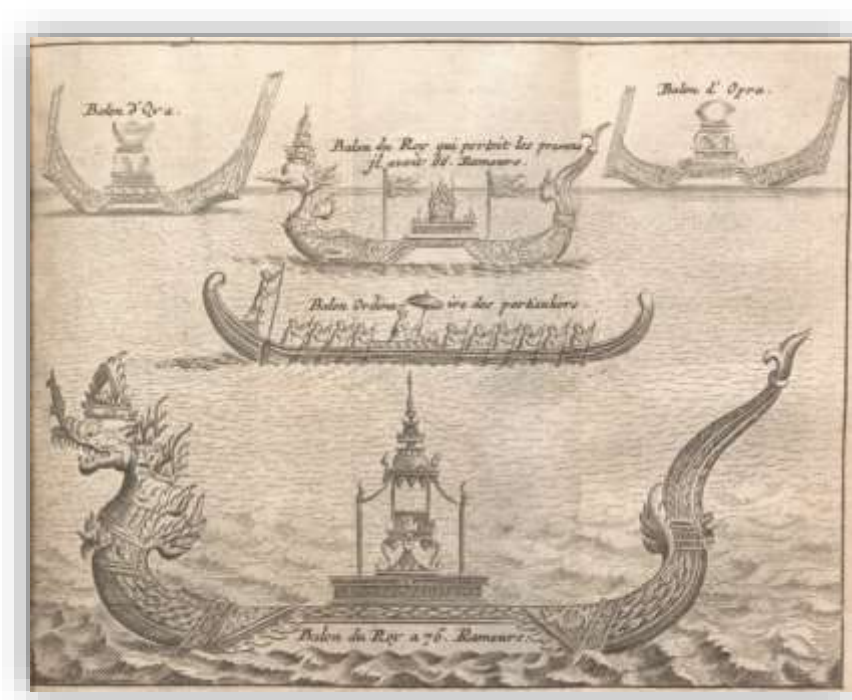


Vitrinas pequeñas 1 y 2. Otros cartógrafos del siglo XVII

Guy Tachard, más conocido como **Padre Tachard**, fue un jesuita misionero y matemático francés del siglo XVII. Viajó en dos ocasiones al reino de Siam por orden del rey Luis XIV como respuesta a las embajadas enviadas por el rey siamés Narai a Francia con el fin de obtener una alianza contra los holandeses. La primera embajada francesa a Siam en la que participó Tachard fue en 1685, acompañado de otros cinco jesuitas, y bajo las órdenes del Superior Jean de Fontaney. El objetivo de los jesuitas era completar una expedición científica a las Indias y China. La obra, en pequeño formato, está salpicada de grabados calcográficos sobre la flora, fauna y abundantes mapas de los lugares visitados.

El teólogo y escritor alemán **Martin Zeiller** relata en este libro de 1656 el viaje realizado por un súbdito germano a España y Portugal. Centra su descripción principalmente en Castilla, Andalucía, Aragón, Cataluña y País Vasco. La obra incluye abundantes grabados de vistas de ciudades de los dos países, como Toledo y Lisboa, además de un mapa detallado de toda la península, Baleares y norte de África. Impreso en Amsterdam, en la portada aparece un retrato del rey Felipe IV junto con el escudo real.

El ejemplar que conserva la Biblioteca de Castilla-La Mancha contiene una anotación manuscrita de **Pedro Manuel Hernández**, bibliotecario de la Biblioteca Arzobispal, en la que se queja de las falsedades y equivocaciones que incluye la obra, recomendando que “ningún español se instruya en ellas”.





16. Tachard, Guy (S.I)

Voyage de Siam des peres Jesuites, envoyés par le Roy, aux Indes à la Chine : avec leurs observations astronomiques, et leurs remarques de Physique, de Geographie, d'Hydrographie, et d'Histoire. -- Amsterdam : chez Pierre Mortier, 1689.

SL/431





17. Zeiller, Martin

Hispaniae et Lusitaniae itinerarium : nova et accurata descriptione iconibusque novis et elegantibus loca earundem praecipua illustrans. -- Amsterdam: Jansson Gilles Valckenier, 1656.

4-9301



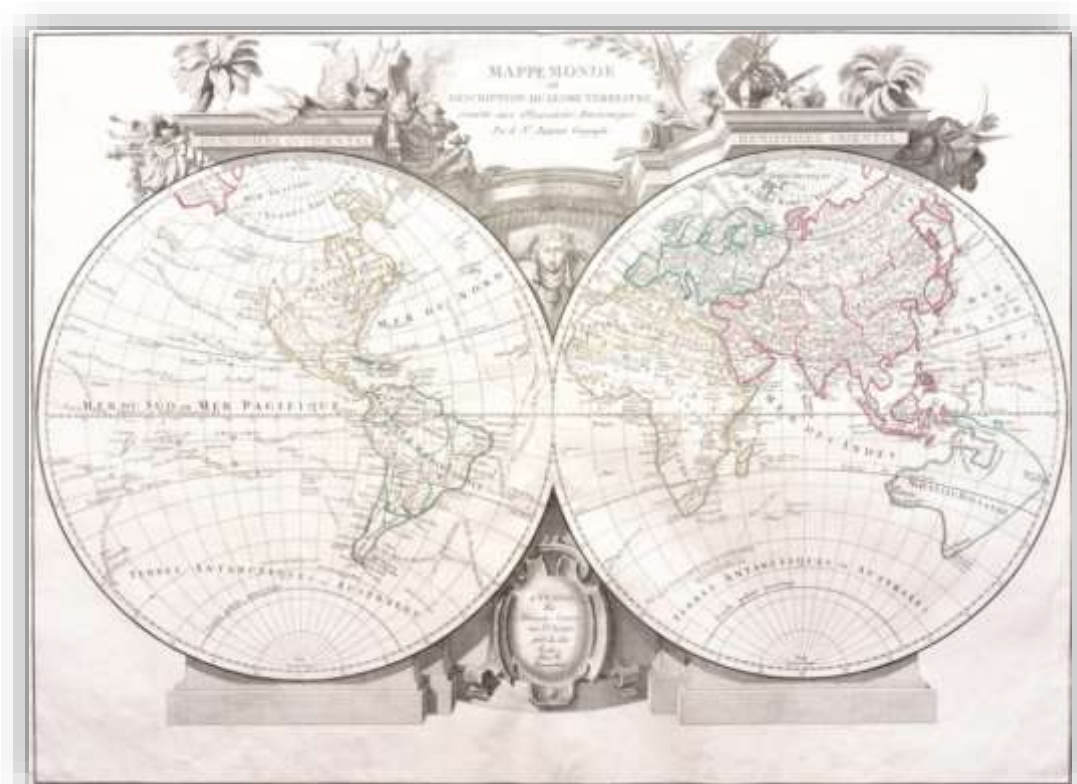


Vitrina 8. Los mapas en el Siglo de las Luces

La cartografía en el siglo ilustrado tuvo un gran desarrollo debido al aumento de viajes científicos que mejoraron el conocimiento geográfico. Gracias a estas expediciones se recopilaron nuevos datos que resultaron imprescindibles para la elaboración de mapas. La geografía comenzó a desarrollarse como disciplina científica, siendo reconocida en gran parte de los programas de las universidades europeas, especialmente en París y Berlín. A raíz de este desarrollo se fundaron sociedades geográficas en Europa que contribuyeron a un conocimiento más preciso de cada territorio.

En el año 1776 **Paolo Santini**, junto a su hermano **Francesco**, publicó un *Atlas Universel* utilizando los mejores mapas de la época, entre ellos, los elaborados por los franceses Gilles y Didier Robert de Vaugondy en el año 1757 y por Robert Jean Janvier, uno de los grandes cartógrafos franceses del siglo XVIII. Publicado en dos volúmenes, los Santini copiaron el diseño de los mapas franceses, manteniendo topónimos e inscripciones en esta lengua. Solamente modificaron los mapas de las regiones italianas. La obra incluye 123 mapas con gran nivel de detalle, bellamente decorados con orlas, medallones y escudos.

El *Atlas* fue impreso en Venecia por la familia **Remondini**, aunque no tuvo un gran éxito editorial por lo que se publicaron pocos ejemplares, de ahí la rareza de esta obra que conservamos en la Biblioteca de Castilla-La Mancha.





18. Atlas universel dresse sur les meilleures cartes modernes 1776

Atlas universel dresse sur les meilleures cartes modernes 1776. -- Venecia : P. Santini, 1776.

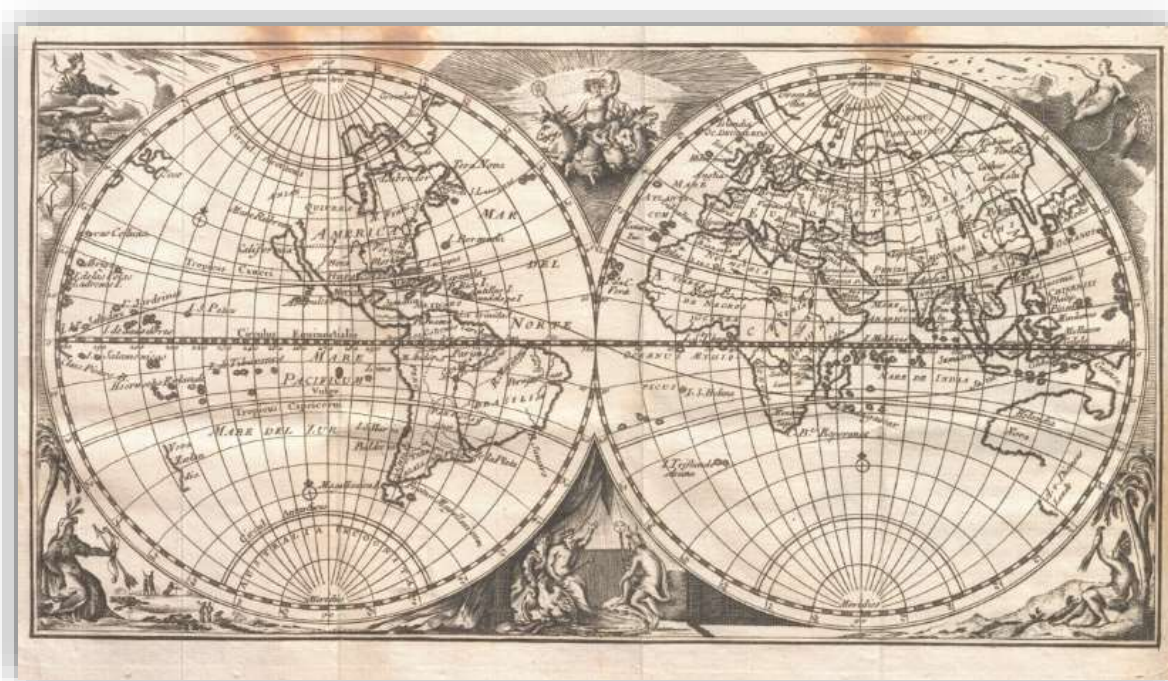
1-6476

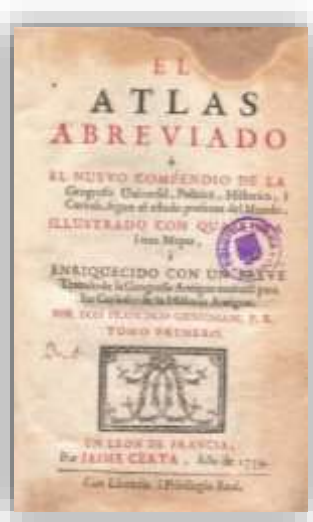




Vitrina pequeña 3. Otros cartógrafos del siglo XVIII. El *Atlas abreviado* de Francisco Giustiniani

El *Atlas abreviado* de **Francisco Giustiniani**, publicado en 1739 por el impresor francés **Jacques Certe**, es un conjunto de conocimientos geográficos útiles para entender la Historia, dirigido a un público amplio como militares, magistrados, políticos, comerciantes y religiosos. La obra incluye, además, un *Tratado de Geografía Antigua*. Esta primera edición, impresa en tres volúmenes, es una adaptación del *Atlas abreviado* de Francisco de Afferden, editado en Colonia en el año 1696. La obra en pequeño formato incluye 43 mapas, planisferios y cartas marítimas grabados con escenas alegóricas.

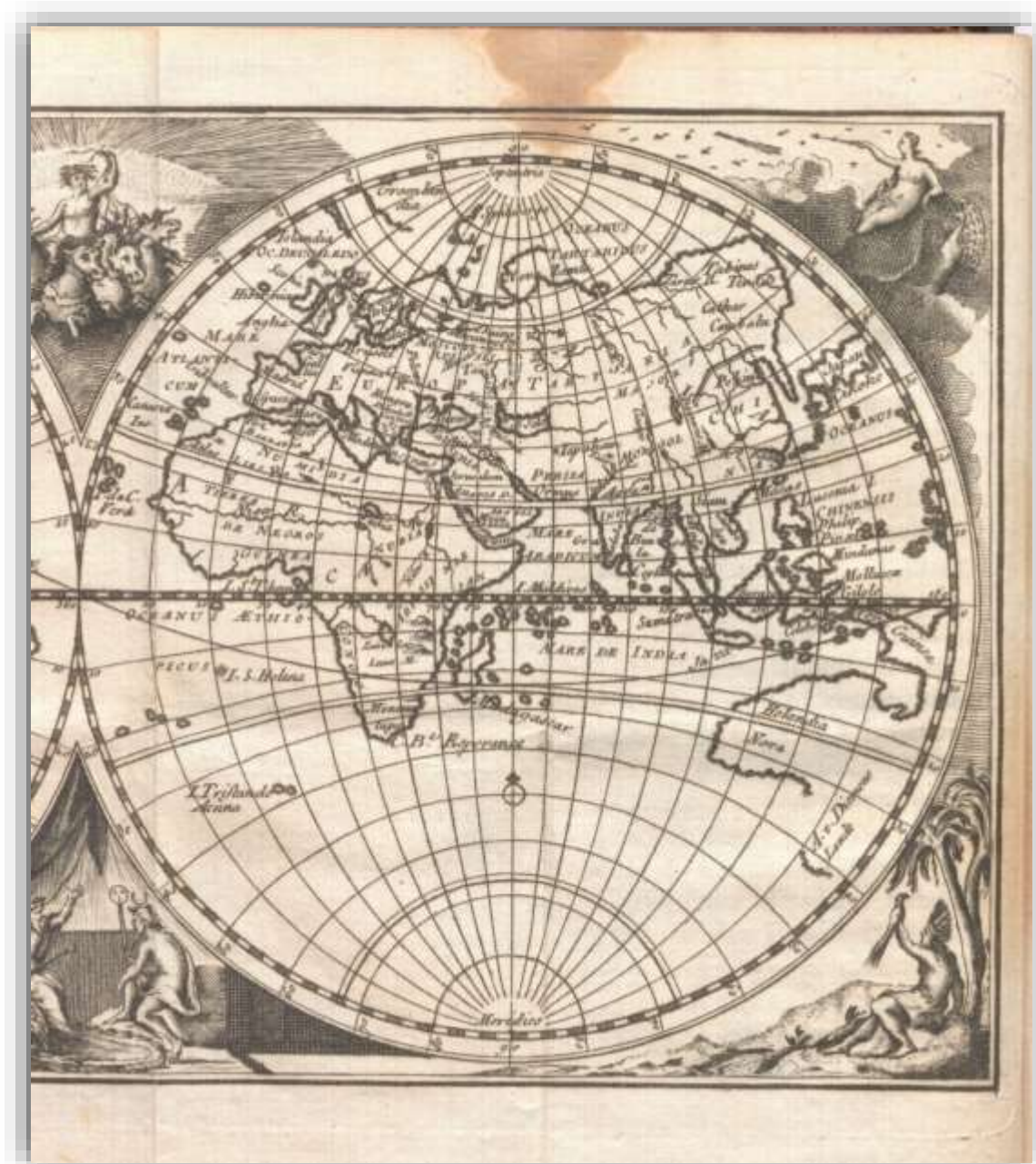


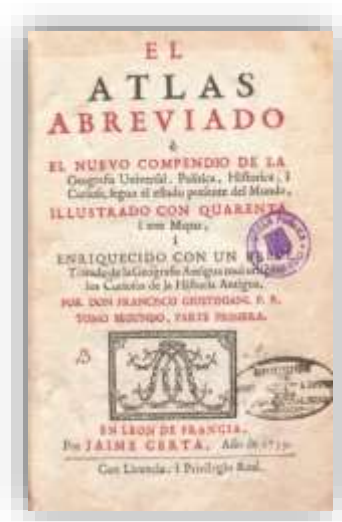


19. Giustiniani, Francesco

El atlas abreviado o El nuevo compendio de la geografía universal, política, histórica i curiosa, según el estado presente del mundo : ilustrado con quarenta i tres mapas i enriquecido con un breve tratado de la geografía antigua ... / por don Francisco Giustiniani ... tomo primero. -- Lyon : Jacques Certe, 1739.

4-4414

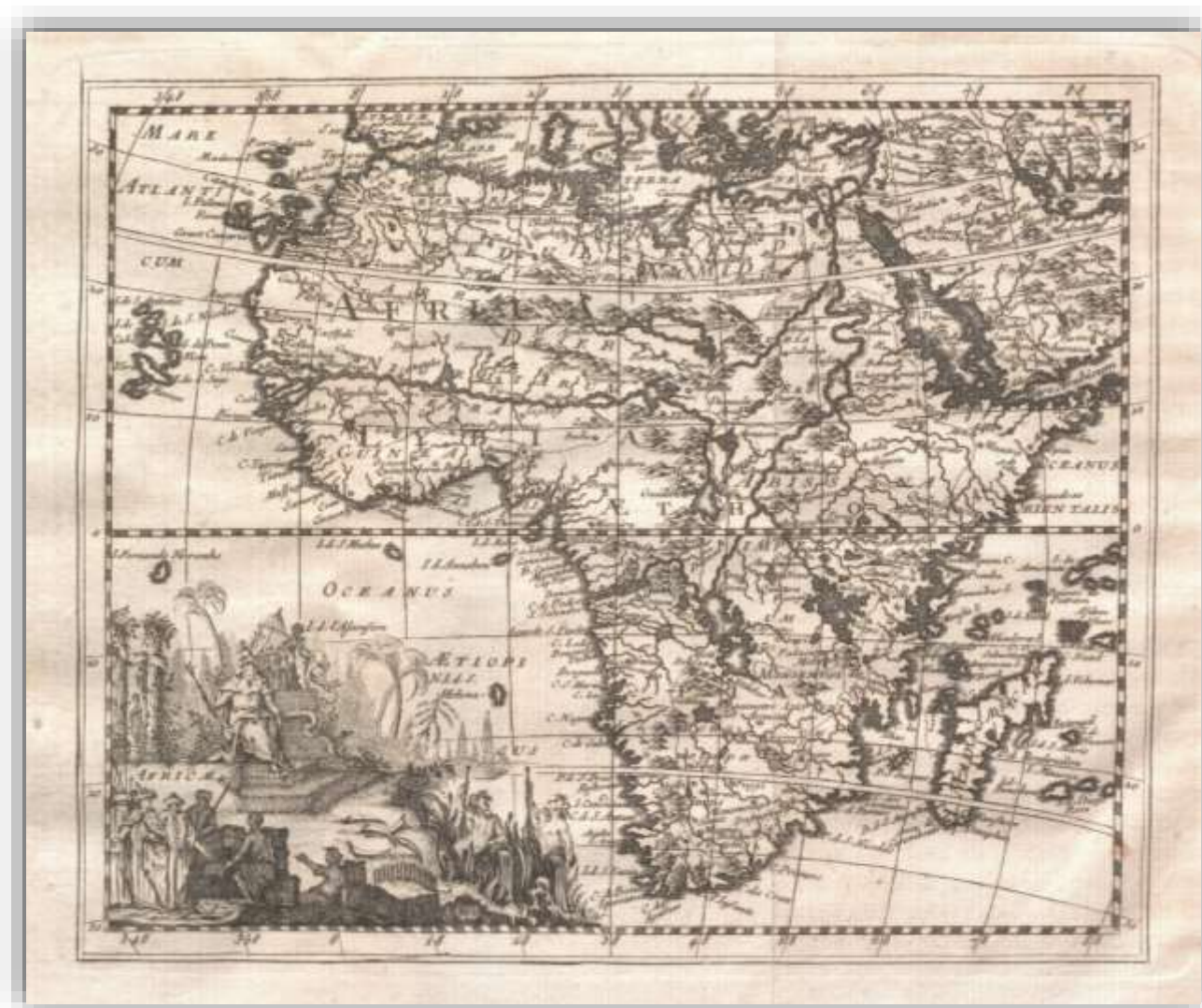




20. Giustiniani, Francesco

El atlas abreviado ò El nuevo compendio de la geografía universal, política, histórica ; curiosa ... / por Don Francisco Giustiniani P.R. ; tomo segundo, parte primera. -- Lyon : Jacques Certe, 1739.

4-4415(1)



La geografía en los siglos XVIII y XIX





Vitrina 9. Geografía del siglo XVIII. Tomás López en España

Mientras que en Francia se había realizado el mapa topográfico a finales del siglo XVIII, en España todavía no existía un mapa completo de todo el territorio.

Entre los cartógrafos españoles de esta época destaca **Tomás López**, quien elaboró mapas en gabinete, por recopilación de información a través de cuestionarios que enviaba a obispos, curas y personalidades destacadas a lo largo del país. Realizó más de 200 mapas, siendo un excelente grabador. En 1795 recibió el encargo de crear el *Atlas Geográfico de España*, que no vio acabado, aunque sus hijos lo publicaron en 1804.

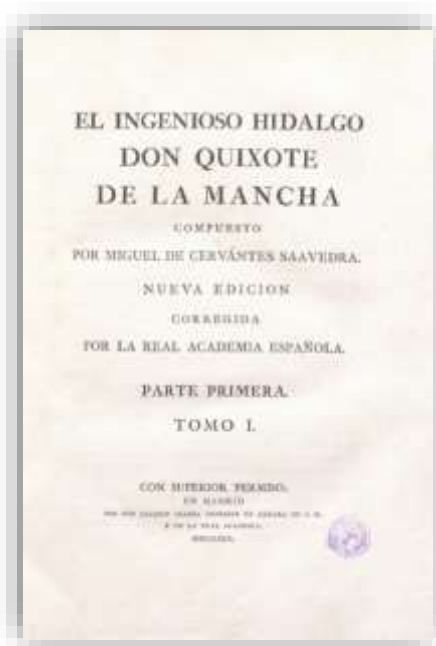
Entre sus obras hay que destacar el *Itinerario de Don Quijote* que aparece en la edición de la obra cervantina preparada por la **Real Academia Española** de 1780 e impresa por Joaquín Ibarra. Tomás López tuvo imprenta propia donde vendía sus mapas. La obra de Tomás López era la única cartografía existente en España hasta ese momento, aunque en su obra se manifiesta una falta de precisión por el método de trabajo utilizado.



Un destacado cartógrafo del siglo XVIII fue el alemán **George Matthäus Seutter**, quien fundó su propia imprenta donde produjo gran cantidad de mapas y globos terrestres, la mayoría de ellos copiados de otros cartógrafos. Destaca en ellos el diseño artístico con elaboradas cartelas barrocas y escenas alegóricas de afamados artistas germanos como Martin Gottfried Crophius.

En Francia sobresale como gran cartógrafo **Rigobert Bonne**, eminente geógrafo, ingeniero y profesor de matemáticas. Nombrado cartógrafo del rey Luis XVI compiló algunos de los mapas más precisos de la época, destacando las regiones costeras, muy apreciadas por su nivel de detalle, como puede apreciarse en su Atlas encyclopédique de 1787. También, el escritor francés **Antoine François Prévost**, conocido como el **abate Prévost**, incluyó una colección destacada de mapas en su monumental obra *Histoire générale des voyages*, una traducción al francés de grandes viajes realizados a lo largo del mundo.





21. Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

[Don Quijote de la Mancha]

El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. -- Nueva edicion corregida por la Real Academia Española ; parte primera, tomo I. -- En Madrid : por don Joaquin Ibarra, 1780.

La hoja de mapa "comprehemde los parages por donde anduvo Don Quixote". Es obra de **Tomás López**.

1-3118



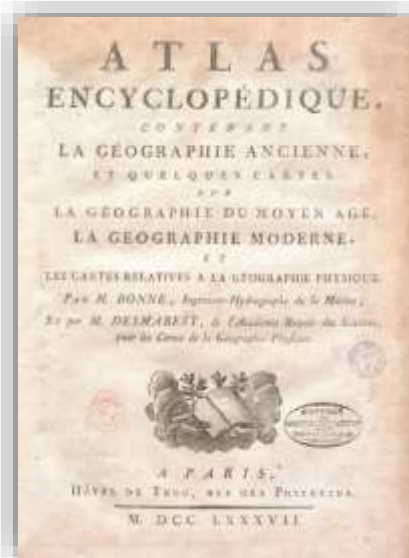


22. Seutter, George Matthäus (1678-1757)

Atlas minor : praecipua orbis terrarum imperia, regna et provincias, Germaniae potissimum, tabellis 66 exacte delineatis sistens usui militiae ducum ac peregrinantium maxime accommodatus / George Matthäus Seutter. -- Augsburg, 1744.

32840

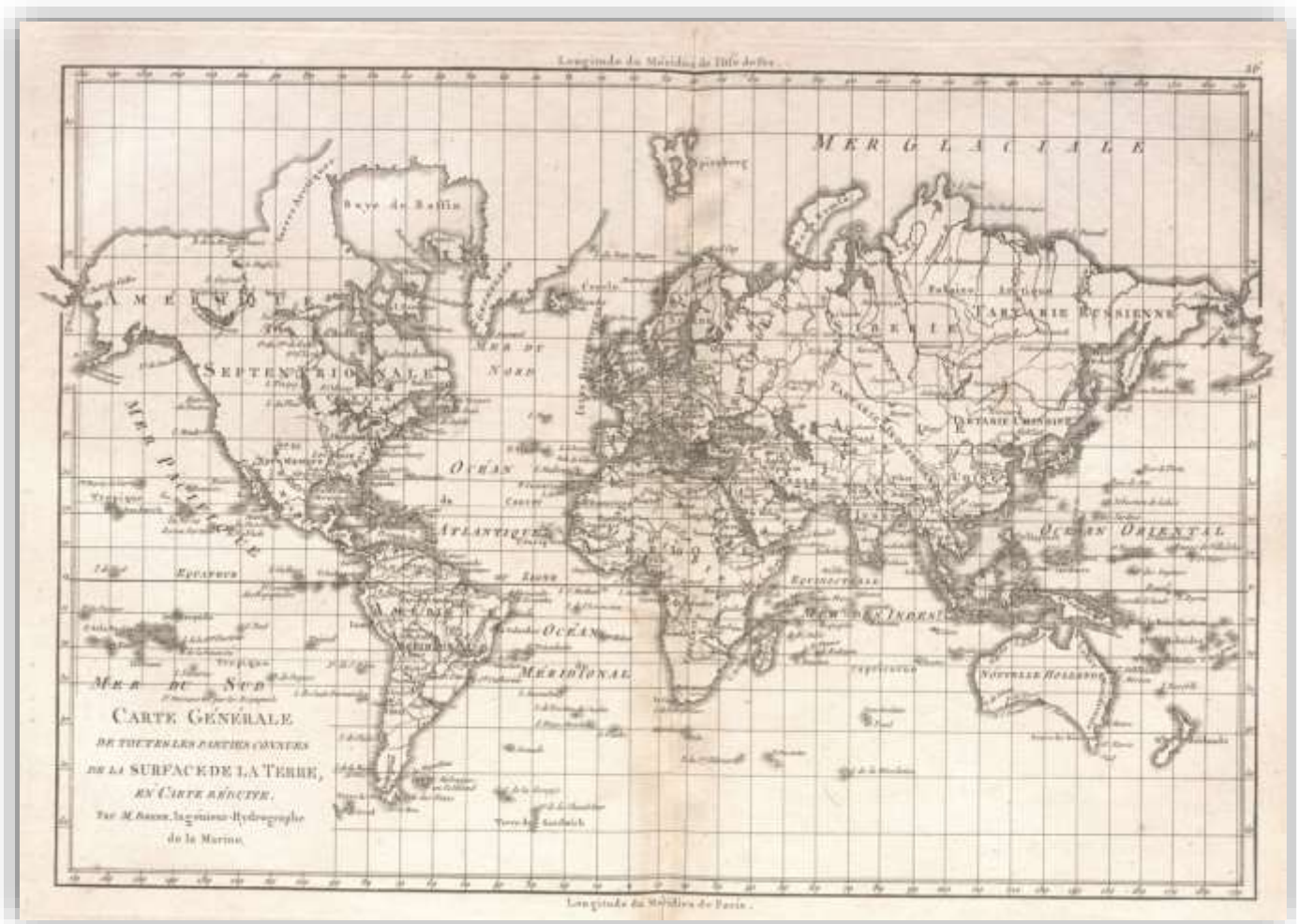




23. Bonne, Rigobert

Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne et quelques cartes sur la géographie du moyen âge, la géographie moderne et les cartes relatives a la géographie physique / Rigobert Bonne et Nicolas Desmarest ; [Première Partie]. -- A Paris : Hôtel de Thou, 1787.

1-1761





24. Prévost, Antoine François (1697-1763)

Histoire générale des voyages ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays ... tome quatorzième. -- A Paris : chez Didot, 1757.

1-5729





Vitrina pequeña 4. Divulgación de la geografía en el siglo XVIII

Claude Buffier (1661-1737) fue un filósofo e historiador dedicado a enseñar en el Colegio Louis Le Grand de la Compañía de Jesús de París. Con fines didácticos compuso su obra *Geografia universale* con numerosos mapas desplegable para facilitar a los alumnos el aprendizaje de esta ciencia. La obra que exponemos aquí es una traducción al italiano impresa en Venecia.

La obra *Les delices de l'Espagne et du Portugal* se enmarca dentro de la literatura de viajes, que tan de moda se puso en el siglo XVIII como un medio para educar y adquirir nuevos conocimientos. Se trata de un texto escrito por **Juan Álvarez de Colmenar** (al parecer un seudónimo de un autor de origen francés, según Antonio Palau y Dulcet) acompañado de un buen número de vistas de ciudades y mapas grabados en talla dulce.



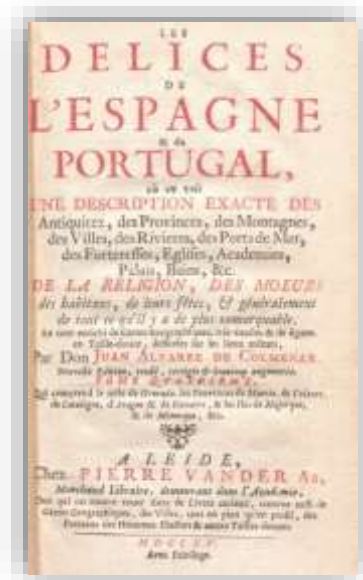


25. Buffier, Claude (S.I.)

Geografia universale... / dal P. Buffier della Compagnia di Gesu.—Quarta edizione, col Trattato della Sfera del medesimo autore. -- Venecia : Bartolomeo Roselli, 1751.

4-5028

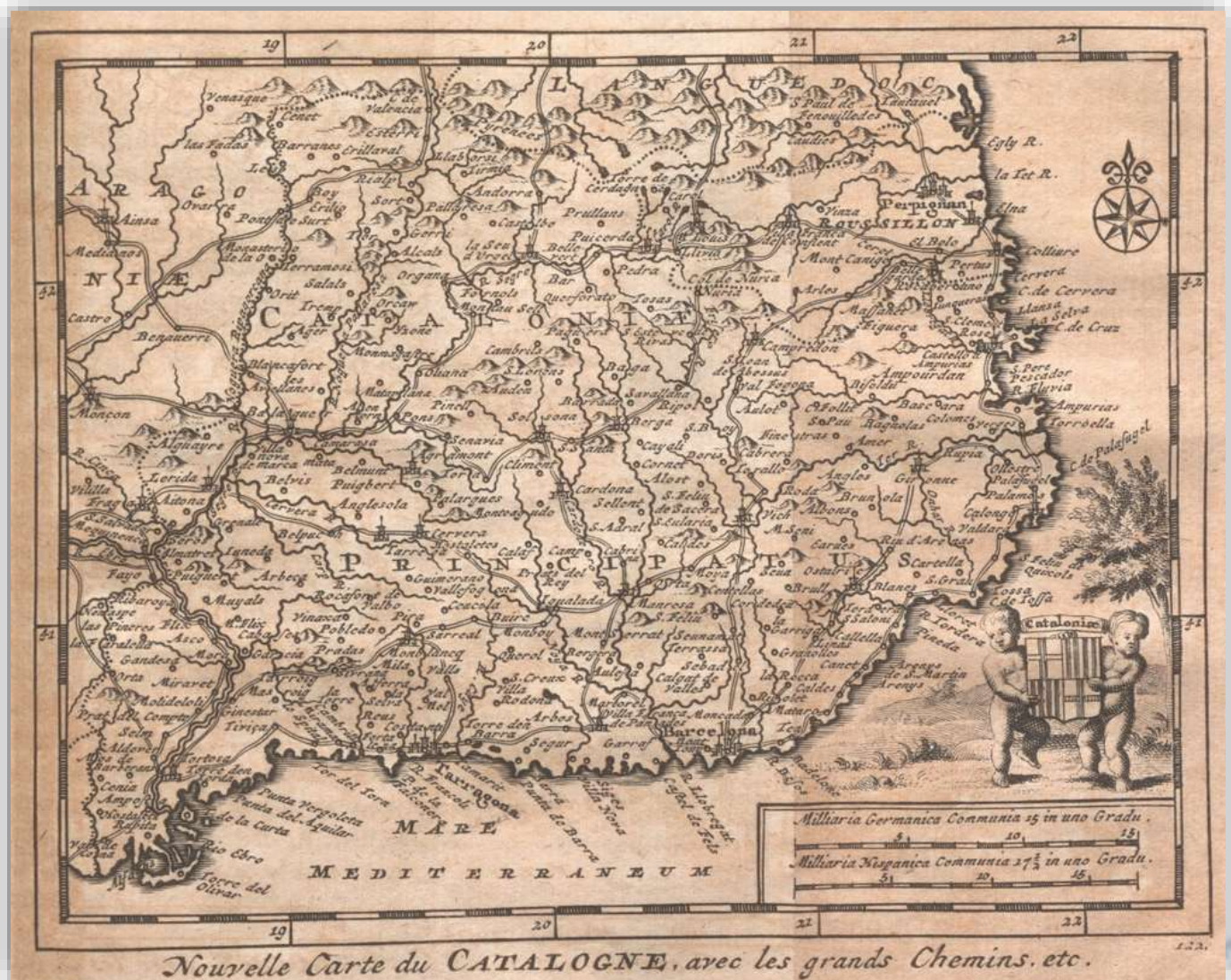




26. Álvarez de Colmenar, Juan

Les delices de l'Espagne & du Portugal : où on voit une description exactes des antiquitez, des provinces... ; le tout enrichi de cartes / Don Juan Alvarez de Colmenar ; tome quatrième. -- Leyden : Pierre van der Aa, 1715.

SL/3905





Vitrina 10. La enseñanza de la cartografía: siglo XIX

El siglo XIX, con el auge del nacionalismo, fue testigo de un notable desarrollo de la cartografía moderna, con grandes inversiones por parte de los gobiernos europeos en la creación de servicios cartográficos nacionales y el establecimiento de redes geodésicas normalizadas, lo que permitió la publicación durante este siglo de mapas topográficos de gran escala, con un nivel de detalle sin precedentes. En este desarrollo tuvieron un gran peso las instituciones militares, dada la evidente utilidad de la cartografía detallada en la planificación de los movimientos de los ejércitos. Sin embargo, la modernización de los estados, auspiciada por el reformismo liberal, impulsó también el desarrollo cartográfico con el fin de informar el desarrollo territorial (redes de transporte, fomento de la agricultura, etc.).

Este desarrollo estuvo muy relacionado con el de la enseñanza de la geografía. En España, a principios del siglo XIX, a pesar de las penurias que sufría la enseñanza a causa de la inestabilidad política y la falta de recursos, destaca la figura de **Isidoro de Antillón y Marzo**, que divulgó los mejores métodos (topográfico, gráfico y comparativo) para el aprendizaje de esta ciencia desde su cátedra de Geografía del Seminario de Nobles en Madrid. A finales del siglo, **José Robles y Guirado** presenta un manual de historia para enseñanza primaria con mapas intercalados para aplicar el estudio de la Geografía en la Historia.





27. Antillon, Isidoro de

Carta esférica del Océano Atlántico, con un analisis en que se manifiestan los fundamentos sobre que se ha construido / por D. Isidoro de Antillon, del Real Seminario de Nobles de Madrid, para uso del mismo Seminario. -- Madrid : En la Imprenta Real, 1802.

4-21845(20)





28. Du Pays, Augustin-Joseph

Itinéraire descriptif, historique et artistique de l'Italie et de la Sicile / par A. J. Du Pays.-- 3e. éd. revue et considérablement augmentée. -- Paris : Librairie de L. Hachette et Cie., 1863 (Imprimerie de Ch. Lahure).

4-13831

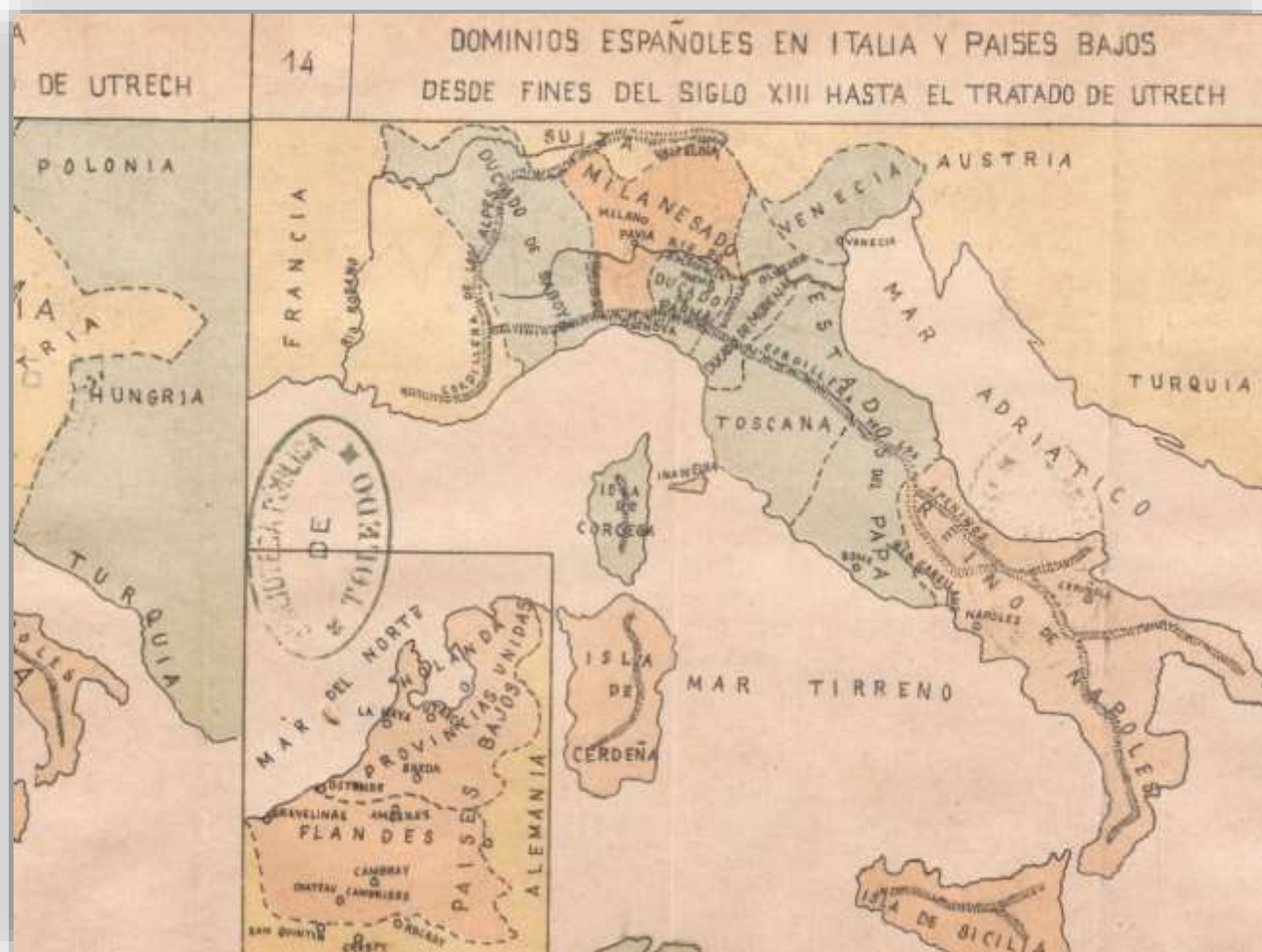




29. Robles y Guirado, José .

Prontuario ilustrado de historia de España para uso de los alumnos de primera enseñanza con 22 mapas litografiados en varios colores / por José Robles y Guirado. -- Madrid : [s.n.], 1886 (Imp. del Cuerpo Administrativo del Ejército).

4-19914



AFRICA MAPA POLITICO

La Cartografía en el siglo XX y en la actualidad



Explicaciones

- Línea principal
- - - Línea secundaria
- Azules
- Naranjas
- Verdes
- Blancas
- Rojas

Escala 1:4000000

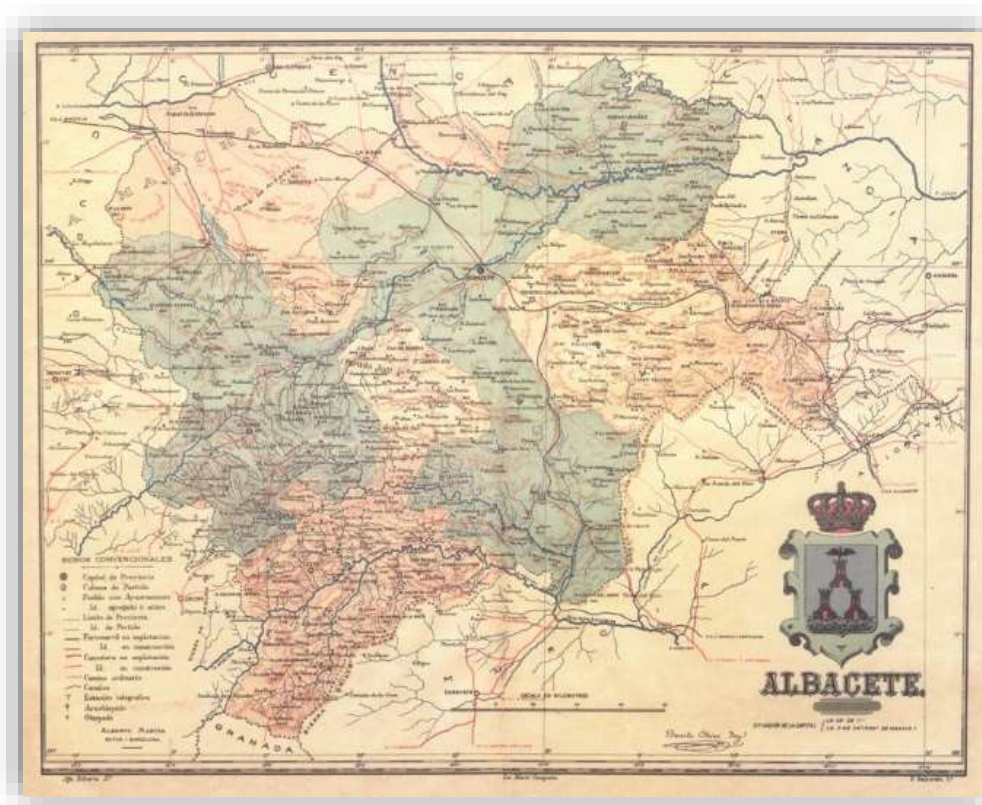
0 100 200 300 400 500 Kilómetros

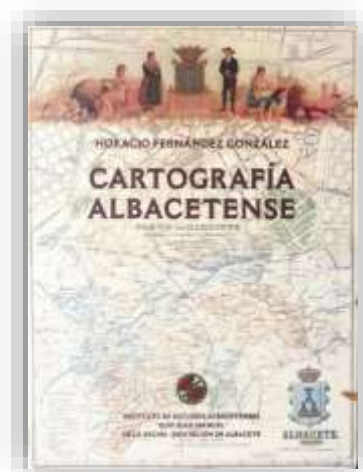


Vitrina pequeña 5. Cartografía de principios del siglo XX.

Reproducción facsímil de un mapa de la provincia de Albacete, cuyo original fue elaborado por el ingeniero militar **Benito Chías y Carbó**, al igual que otros tantos que publicó la editorial Alberto Martín especializada en publicaciones de carácter geográfico y turístico. Parece datar de la primera década del siglo XX.

El facsímil está incluido en la obra *Cartografía albacetense*, una colección de mapas de este territorio recopilados por **Horacio Fernández González**, editada por el Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”.



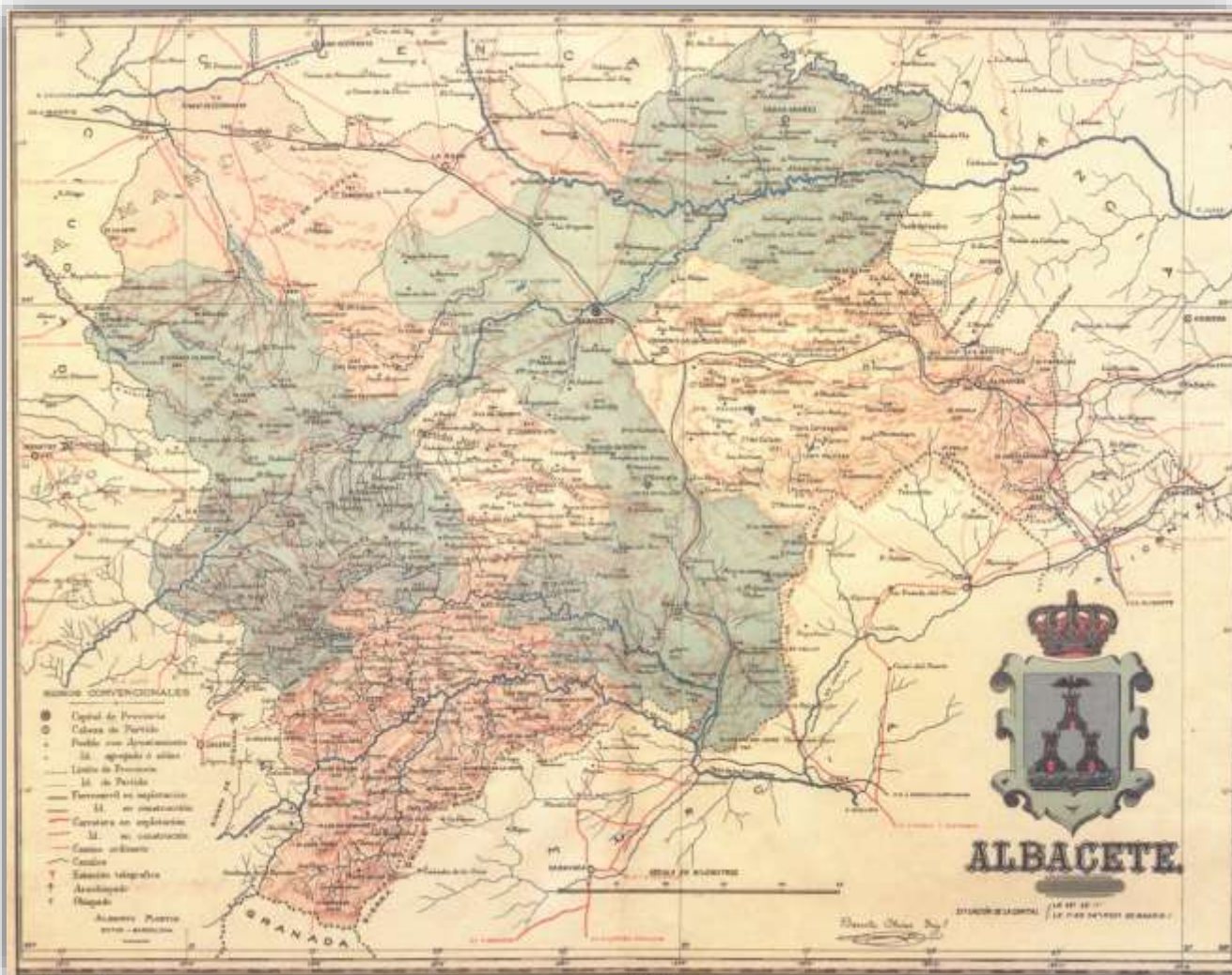


30. Cartografía albacetense

Cartografía albacetense [Material cartográfico] / [recopilación y estudio] Horacio Fernández González. -- Albacete : Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2005.

Contiene reproducción facsímil del mapa Albacete. Provincial / Benito Chías y Carbó.

F-0291.01



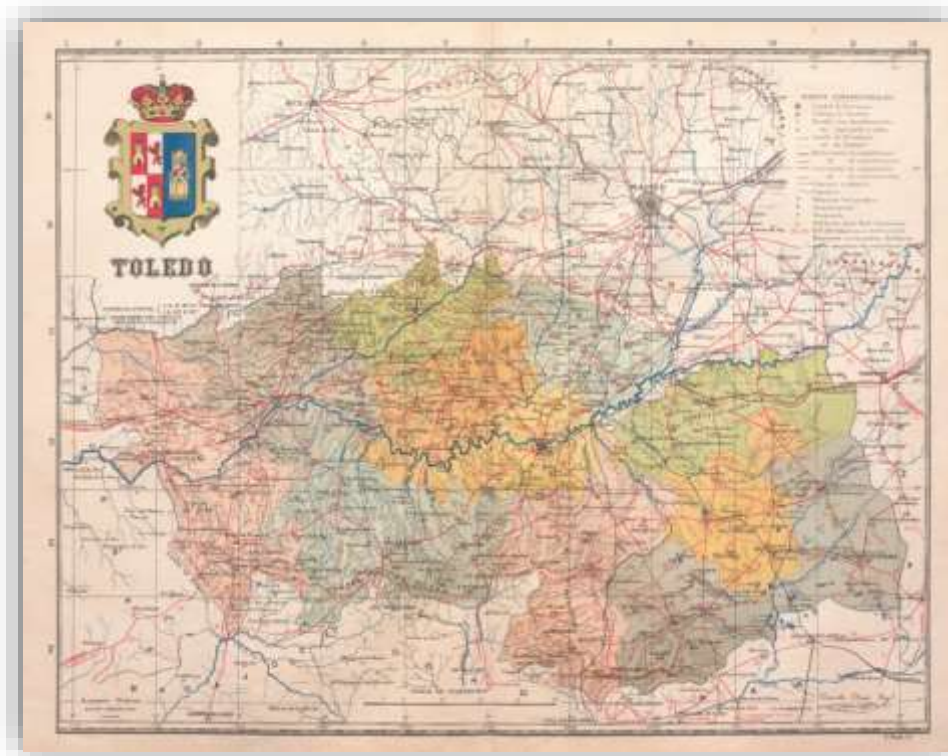


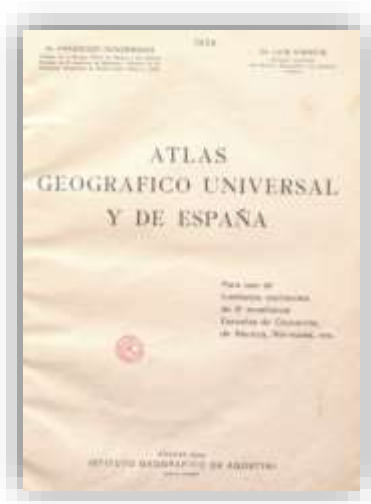
Vitrina 11. Los mapas de España en el siglo XX

Durante las tres primeras décadas del siglo XX en España se continúa, con bastante lentitud por la falta de recursos, con la elaboración del Mapa Topográfico Nacional, iniciado a finales del siglo anterior, y se inicia la elaboración de la parte cartográfica del catastro. Hasta la mitad del siglo, los avances técnicos son también escasos, destacando la incipiente incorporación de las técnicas fotogramétricas así como mejoras en el proceso de impresión de los mapas. Durante la Segunda Guerra Mundial, tanto los alemanes como los aliados, elaboran cartografía detallada de nuestro país, en previsión de que pudiera llegar a formar parte del teatro de operaciones bélicas.

Pasada la Guerra, el **Army Map Service** estadounidense acometió la armonización de la información topográfica de su zona de influencia en Europa Occidental, y realiza los primeros vuelos fotogramétricos que cubren la totalidad del territorio de España. Sobre estas fotografías aéreas el **Instituto Geográfico Nacional** realizó la actualización del *Mapa Topográfico Nacional*, cuya última hoja de la primera edición se publica en 1968.

Posteriormente los avances tecnológicos se suceden con rapidez, perfeccionándose el sistema geodésico de referencia oficial, implantándose el sistema ETRS89 que incorpora medidas globales realizadas por satélite, y realizándose periódicamente vuelos fotogramétricos sobre todo el territorio nacional, digitalizándose el proceso ya a principios del siglo XXI.

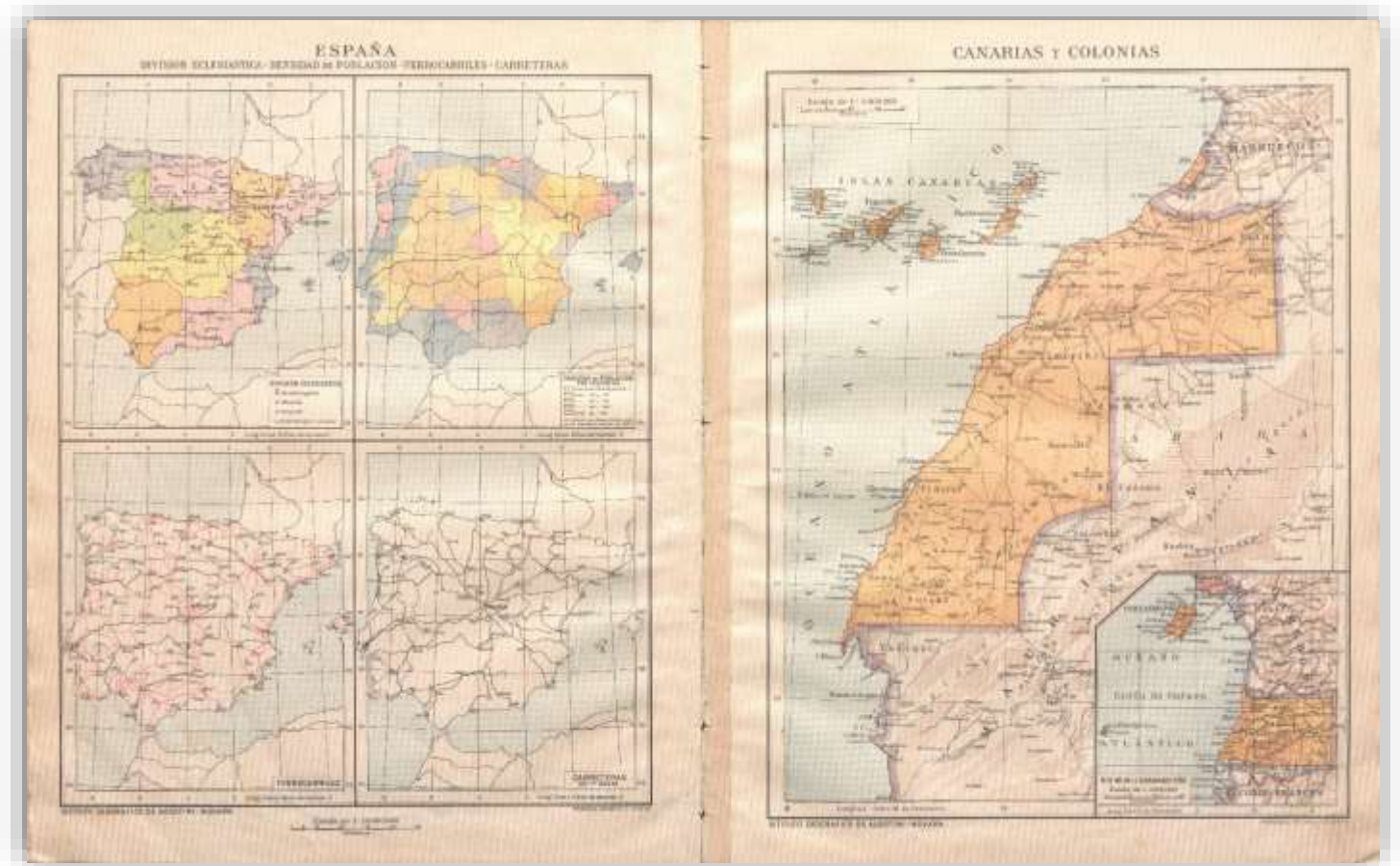




31. Condeminas, Francisco

Atlas geográfico universal y de España : para uso de institutos nacionales de 2ª enseñanza, escuelas de comercio, de náutica, normales, etc. / Francisco Condeminas, Luis Visintin. -- Novara (Italia) : Instituto Geográfico de Agostini, 1932.

2-9989

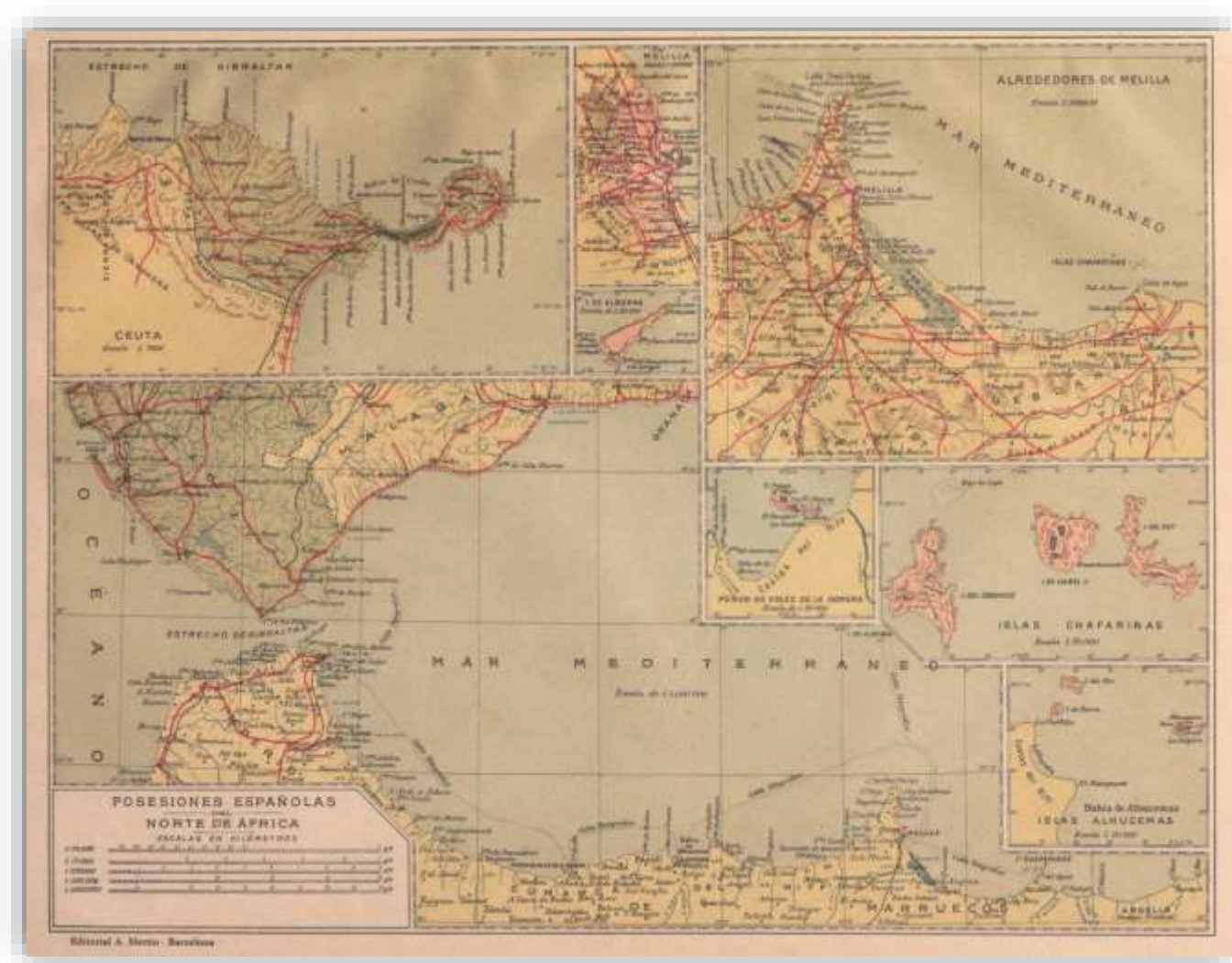




32. Rocafort, Ceferino

España regional / descripción por Ceferino Rocafort y Casimiro Dalmau ; cartas corográficas por Benito Chias y Carbó y otros facultativos.-- 2ª edición corregida con los datos estadísticos oficiales más recientes. -- Barcelona : Casa Editorial Alberto Martín, 1913-1919.

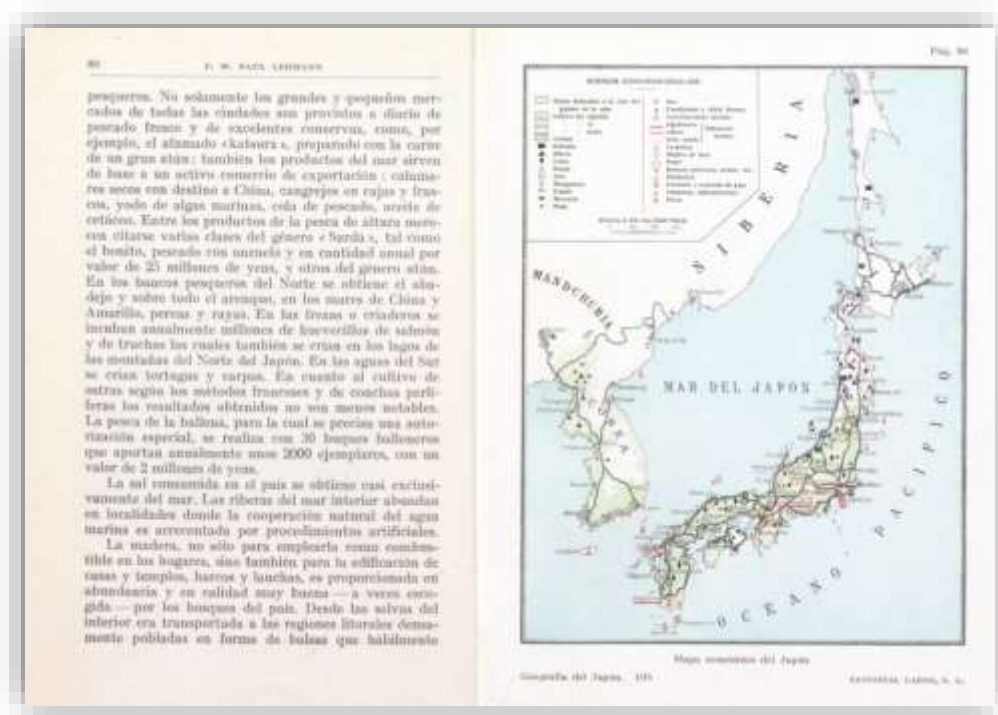
4-21671





Vitrina pequeña 6. Divulgación de la geografía en el siglo XX.

En los años 20 y 30 del siglo XX la **Editorial Labor** publicó una colección de libros especializados en Geografía. Como ejemplo de ellos, exponemos aquí la Geografía del Japón, una obra de **Paul Lehmann** que incluye cuatro mapas a color.





33. Lehmann, F.W. Paul.

Geografía del Japón / F.W. Paul Lehmann ; traducción y notas de Carlos de Salas. -- Barcelona ; Buenos Aires : Labor, 1929.

2-4285





Vitrina 12. Grandes atlas contemporáneos

La palabra *atlas*, referida a una obra que describe la creación y forma del universo, fue acuñada por el gran geógrafo **Gerardus Mercator**, que la usa como título en su *Atlas Sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi et Fabricati Figura*, publicado póstumamente en 1595.

No obstante, el primer libro publicado que puede considerarse un atlas en sentido moderno es el *Theatrum Orbis Terrarum*, de **Abraham Ortelius**, impreso en 1570. Así, en este sentido, un *atlas* sería una colección de mapas de ámbito global o de un área determinada, organizados sistemáticamente y de tamaño uniforme, y publicados generalmente en forma de libro.

Desde el siglo XIX y durante el XX, grandes editoriales, especialmente en Europa y en Estados Unidos, emprendieron ambiciosos proyectos para la publicación de diversos Atlas. Entre estos destacan el *Hand-Atlas über alle Theile der Erde und über das Weltgebäude* en Alemania, con 10 ediciones entre 1816 y 1945, *The Times Atlas* en Gran Bretaña, con 15 ediciones desde 1895, el *Atlante Internazionale del Touring Club Italiano en Italia*, publicado inicialmente en 1927, o el *Gran Atlas Aguilar*, en España en 1969, y uno de los más notables de su tipo publicados tras la Segunda Guerra Mundial.



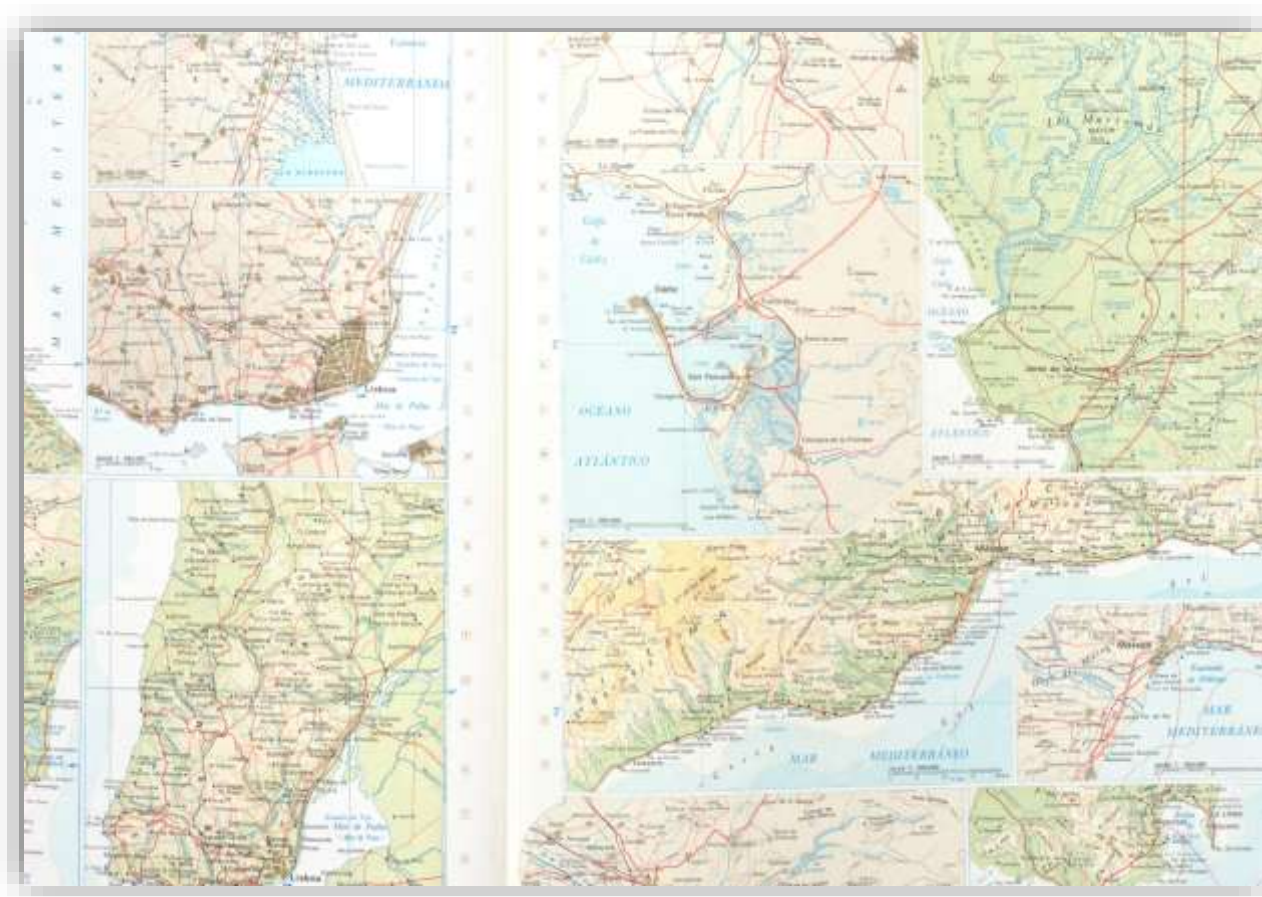


34. Gran Atlas Aguilar.

Gran Atlas Aguilar. -- Madrid : Aguilar, D.L. 1969.

Contiene: I: Europa, Norte de Asia .

15156



35. [Fotografías aéreas de Toledo].

[Fotografías aéreas de Toledo]
[Material cartográfico].-- [Escala media
ca. 1:33.000]. -- [Madrid : Servicio
Geográfico del Ejército]

Fotografías aéreas del Vuelo Americano
Serie B 1956-1957, correspondientes a
la hoja 629 del mapa topográfico
nacional Escala 1:50000 (Toledo).

CM 27528



Bibliografía



BIBLIOGRAFÍA

Atlas Nacional de España. 2019. Evolución de la representación cartográfica de España. Instituto Geográfico Nacional, Centro Nacional de Información Geográfica. [Evolución de la representación cartográfica de España \(ign.es\)](http://ign.es).

Bordejé Morencos, Federico Fernando de. 1991. Cartografía y navegación españolas en el siglo XVIII. *Militaria: revista de cultura militar* 3: 37-52.

Calderón España, M. Consolación. 2009. La geografía en la educación secundaria a principios del siglo XX: consideraciones sobre su problemática. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación* 14:289-293. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/10183>.

Conti, Simonetta. 2019. La proyección del pensamiento científico del siglo XVIII en la cartografía de los reinos de Carlos III. *Boletín de la Real Sociedad Geográfica* 154:67-86.

Cuesta Domingo, M. 2007. Los cronistas oficiales de Indias: de López de Velasco a Céspedes del Castillo. *Revista Complutense de Historia de América* 33:115-150.

DB~e, Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/>.

El mundo en tus manos : un recorrido bibliográfico por los atlas : catálogo de la exposición celebrada en la Universidad de Extremadura, marzo-abril 2013. [Cáceres] : Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación de la Universidad de Extremadura, DL. 2013. https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/14556/1/ExposicionUEX_2013_atlas.pdf.

García González, Juan Antonio. 2015. Los territorios quijotescos a través de la cartografía de la época. *Al-Basit: Revista de estudios albacetenses* 60:213-237.

Garfield, Simon. 2013. *En el mapa*. Madrid: Taurus, 2013.

La imagen del mundo : 500 años de cartografía : [exposición] Fundación Santillana, Torre de Don Borja, Santillana del Mar, julio-agosto 1992. Madrid : Fundación Santillana, 1992.

Líter Mayayo, Carmen & Sanchis Ballester, Francisca. 2004. La cartografía en España en el siglo XVIII. En: *La Real Biblioteca Pública, 1711-1760, de Felipe V a Fernando VI: Madrid, 2 de junio-19 de septiembre, 2004 [exposición]*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2004. Pp. 335-348.



Nadal, Francesc & Urteaga, Luis. 1990. Cartografía y estado: los mapas topográficos nacionales y la estadística territorial en el siglo XIX. *GEO crítica: Cuadernos críticos de geografía humana* 88. <https://www.ub.edu/geocrit/geo88.htm>.

Piqueras Haba, Juan. 2016. La Geografía de Ptolomeo y su transmisión al islam y al Occidente Cristiano. *Cuadernos de Geografía* 99:19-52.

Vázquez Maure, Francisco. 1982. Cartografía de la península: siglos XVI a XVIII. *Boletín de la Real Sociedad Geográfica. Homenaje a Francisco Vázquez Moure* 118:215-235.

Información adicional

Geografía infinita.

<https://www.geografiainfinita.com/>.

Instituto Geográfico Nacional. Inicio - Instituto Geográfico Nacional.

<https://www.ign.es/web/ign/portal>.

Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia

<https://dbe.rah.es/>.

La cartografía en el siglo XIX.

<https://www.mgar.net/var/cartogra19.htm>.

Wikipedia.

<https://en.wikipedia.org/wiki/Atlas>.



Índice



Índice

PRESENTACIÓN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
Los primeros mapas en la Edad Antigua.....	8
Vitrina 1. Los primeros mapas en la Edad Antigua.....	9
1. Ptolomeo, Claudio.....	10
2. Estrabón.....	11
La visión del mundo en la Edad Media.....	12
Vitrina 2. La visión del mundo en la Edad Media.....	13
3. Beato de Liébana.....	14
4. Cresques, Abraham.....	15
De la era de los descubrimientos a la proyección de Mercator.....	16
Vitrina 3. La era de los descubrimientos (I).....	17
5. La primera vuelta al mundo.....	18
Vitrina 4. La era de los descubrimientos (II).....	19
6. López de Velasco, Juan.....	20
7. Ramusio, Giovanni Battista.....	21
8. Herrera y Tordesillas, Antonio de.....	22
Vitrina central. Los portulanos.....	23
9. Pilestrina, Salvatore (1502-1533).....	24
Vitrina 5. La proyección de Mercator.....	25
10. Mercator, Gerardus.....	26
11. La Croix, A. Phérotée de (1640?-1715?).....	27
12. Tassin, Christophe.....	27
Los cartógrafos flamencos.....	29
Vitrina 6. Los cartógrafos flamencos (I).....	30
13. Ortelius, Abraham (1527-1598).....	31
14. Ortelius, Abraham (1527-1598).....	32
Vitrina 7. Los cartógrafos flamencos (II).....	33
15. Atlas Mayor sino Cosmographia Blaviana.....	34
Otros cartógrafos de los siglos XVII y XVIII.....	35
Vitrinas pequeñas 1 y 2. Otros cartógrafos del siglo XVII.....	36
16. Tachard, Guy (S.I).....	37
17. Zeiller, Martin.....	38



Vitrina 8. Los mapas en el Siglo de las Luces.....	39
18. Atlas universel dresse sur les meillures cartes modernes 1776	40
Vitrina pequeña 3. Otros cartógrafos del siglo XVIII. El <i>Atlas abreviado</i> de Francisco Giustiniani	41
19. Giustiniani, Francesco	42
20. Giustiniani, Francesco	43
La geografía en los siglos XVIII y XIX.....	44
Vitrina 9. Geografía del siglo XVIII. Tomás López en España.....	45
21. Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)	46
22. Seutter, George Matthäus (1678-1757).....	47
23. Bonne, Rigobert.....	48
24. Prévost, Antoine François (1697-1763).....	49
Vitrina pequeña 4. Divulgación de la geografía en el siglo XVIII	50
25. Buffier, Claude (S.I.).....	51
26. Álvarez de Colmenar, Juan	52
Vitrina 10. La enseñanza de la cartografía: siglo XIX.....	53
27. Antillon, Isidoro de	54
28. Du Pays, Augustin-Joseph.....	55
29. Robles y Guirado, José	56
La Cartografía en el siglo XX y en la actualidad.....	57
Vitrina pequeña 5. Cartografía de principios del siglo XX.	58
30. Cartografía albacetense	59
Vitrina 11. Los mapas de España en el siglo XX.....	60
31. Condeminas, Francisco.....	61
32. Rocafort, Ceferino	62
Vitrina pequeña 6. Divulgación de la geografía en el siglo XX.	63
33. Lehmann, F.W. Paul.....	64
Vitrina 12. Grandes atlas contemporáneos	65
34. Gran Atlas Aguilar.....	66
35. [Fotografías aéreas de Toledo].....	67
Bibliografía	68
Índice.....	71





Biblioteca

de Castilla-La Mancha



Bibliotecas
Públicas
Castilla-La Mancha



Castilla-La Mancha