



¿Novela negra?, ¿policíaca?, ¿de intriga?, ¿de detectives? A veces es complicado elegir una denominación adecuada para este tipo de relatos. Tal vez no sea necesario. Estamos ante un género híbrido de difícil definición que ha evolucionado a lo largo del tiempo. Siempre encontraremos un crimen o un enigma que hay que resolver, y un investigador que indagará en el misterio, atará cabos y hará deducciones hasta dar con el culpable. Anímate a seguir la pista de algunos de los mejores detectives de ficción de todos los tiempos.



Cuentos policíacos, de Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe es considerado como uno de los iniciadores de la novela policíaca. En sus cuentos aparece por primera vez el investigador que aplicando técnicas de deducción científica resolverá misterios inexplicables. C. Auguste Dupin, el protagonista de algunos de estos relatos, será el prototipo de detective que imitarán otros muchos escritores.

Signatura: POE cue



Sherlock Holmes, de Arthur Conan Doyle

Sherlock Holmes es el primer gran investigador de la ficción y el más emblemático de todos. Su figura trasciende el ámbito de la literatura y adquiere la categoría de mito popular. Al igual que el personaje de Poe, practica la deducción, indaga en el misterio y en las circunstancias que lo rodean, y a través de la lógica resuelve casos aparentemente irresolubles. Será su inseparable compañero, el doctor Watson, el que nos cuente sus aventuras.

Signatura: DOYLE she



Arsène Lupin, caballero ladrón, de Maurice Leblanc

La evolución del género continuará en las primeras décadas del siglo XX. Prosigue la "novela de enigmas", a la que se incorporan elementos procedentes de otros subgéneros como la novela de aventuras. Este es el caso de Maurice Leblanc y su ladrón de guante blanco, Arsène Lupin, especialista en disfraces, en perpetrar crímenes imposibles y en resolver cualquier tipo de acertijos.

Signatura: 82-3 LEB ars

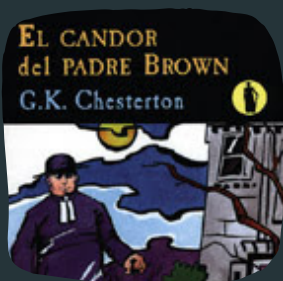


El misterio del cuarto amarillo, de Gaston Leroux

La primera novela de Gaston Leroux es uno de los mejores ejemplos del tipo de relato llamado "misterios del cuarto cerrado". El crimen tiene lugar en un espacio inaccesible, donde nadie ha podido ni entrar, ni salir. Joseph Rouletabille, un joven reportero, será el responsable de resolver el acertijo.

Signatura: LEROUX mis





El candor del padre Brown, de G.K. Chesterton

Siguiendo la estela de la “novela de enigma”, Chesterton creará un investigador con unos rasgos particulares, el padre Brown, un sacerdote católico e inglés, de aspecto inofensivo, incluso ingenuo, que muchas veces es menospreciado por su candorosa apariencia, y que resolverá todo tipo de crímenes basándose en la observación, el conocimiento de la naturaleza humana y una fina intuición.

Signatura: 82-3 CHE can



Asesinato en el Orient Express, de Agatha Christie

Agatha Christie es la última gran autora de la "novela de enigmas". En este relato confluyen dos de los elementos más característicos del género policíaco: un crimen que se comete en un espacio cerrado, con un número limitado de sospechosos, y un detective que, aplicando los métodos de la deducción científica, terminará por desenmascarar al culpable.

Signatura: CHRISTIE ase



El halcón maltés, de Dashiell Hammet

A medida que la novela de enigma languidece, surge en Estados Unidos, en los años 20 del siglo pasado, un nuevo tipo de relato que se alejará de los esquemas tradicionales y supondrá una transformación del género, introduciendo un lenguaje más directo e incorporando como tema la violencia de la calle y de los bajos fondos. *El halcón maltés*, publicada en 1929, en plena crisis económica, es uno de los mejores ejemplos de este proceso de renovación de la novela policíaca.

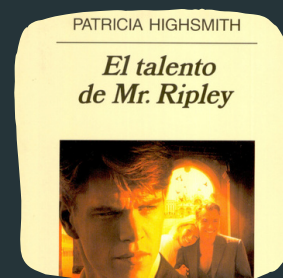
Signatura: 82-3 HAM hal



Adiós, muñeca, de Raymond Chandler

La senda abierta por Dashiell Hammet será transitada por otros muchos escritores, en Estados Unidos y en Europa. Raymond Chandler es uno de sus grandes continuadores y el responsable de dotar de dignidad literaria a un género considerado hasta entonces menor. Su personaje más popular es el detective Philip Marlowe, un tipo cínico e irónico, protagonista de *Adiós, muñeca* y otras seis novelas.

Signatura: 82-3 CHA adi



El talento de Mr. Ripley, de Patricia Highsmith

La novela negra ha gozado de gran éxito y vitalidad a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Patricia Highsmith es una de las escritoras más emblemáticas, especialmente con las aventuras de Tom Ripley, uno de los talentos criminales más inmorales de la historia de la novela negra. Tom Ripley, asesino, embaucador, mentiroso y ladrón, no te dejará indiferente.

Signatura: 82-3 HIG tal



El laberinto de las aceitunas, de Eduardo Mendoza

Finalizamos nuestro recorrido con Eduardo Mendoza, uno de los máximos exponentes de la novela policíaca en España a partir de los años setenta. El humor, la parodia de la novela negra, la intriga y la crítica social se entremezclan en un divertido relato, que constituye un broche perfecto para nuestro itinerario de lectura y una estupenda invitación para seguir la pista de los mejores investigadores y criminales de la literatura.

Signatura: MENDOZA lab