

05

La novela de ciencia ficción Itinerarios de lectura BCLM



Isaac Asimov definió la ciencia ficción como “la rama de la literatura que trata de dar respuesta humana a los cambios en el nivel de la ciencia y la tecnología”. Emparentada con otros géneros como la novela de aventuras, la policiaca o la filosófica, en los grandes relatos del género encontraremos especulaciones sobre las transformaciones que los avances científicos introducirán en el devenir del ser humano. Si te animas, viaja con nosotros a uno de los posibles futuros que nos aguardan.



De la tierra a la luna (1865), de Julio Verne

Julio Verne es el principal precursor de la ciencia ficción con sus novelas de anticipación científica. Finalizada la Guerra de la Secesión, los miembros del Gun-Club, en Estados Unidos, se proponen enviar un proyectil a la luna con un cañón gigantesco. Una novela de aventuras inspirada en las posibilidades que la ciencia y la técnica de la época ofrecían y que se adelantó en más de cien años al primer viaje a la luna.

Signatura: VERNE del



La máquina del tiempo (1895), de H. G. Wells

Wells es el auténtico creador de la novela de ciencia ficción. Junto a la aventura y las especulaciones técnico-científicas, incluirá la reflexión social, política y filosófica, convirtiendo sus novelas en “fábulas morales”. Un científico británico del siglo XIX inventa una máquina que le permitirá viajar a un futuro poco esperanzador. Un mundo decadente en el que la especie humana se ha dividido en dos: los Eloi y los Morlocks.

Signatura: WELLS maq



Un mundo feliz (1932), de Aldous Huxley

Huxley, junto a Zamiatin y George Orwell, es el fundador de la utopía pesimista o distopía. En la novela de Huxley, gracias a la manipulación genética y bioquímica se ha construido una sociedad perfecta basada en el placer, donde la individualidad, las emociones y los sentimientos han sido borrados de la conciencia humana. También la guerra, la violencia y la libertad. ¿Es realmente éste un mundo feliz?

Signatura: 82-3 HUX mun



Crónicas marcianas (1950), de Ray Bradbury

Ray Bradbury es una de los escritores de ciencia ficción que más reconocimiento ha recibido por parte de la crítica literaria. Sus crónicas son un conjunto de relatos breves que narran la colonización de Marte a finales del siglo XX. El conflicto entre civilizaciones y el desprecio por las culturas conquistadas son algunos de los temas que desarrolla. Destaca la escasa presencia de elementos tecnológicos o científicos en la trama.

Signatura: BRADBURY cro





Fundación (1951), Isaac Asimov

En la llamada "Trilogía de la fundación", Asimov, uno de los escritores esenciales de la ciencia ficción, nos traslada a un futuro muy lejano, donde los humanos se han extendido por toda la galaxia y han constituido un gran Imperio Galáctico que empieza a corromperse.

Signatura: 82-3 ASI tri



El hombre en el castillo (1962), de Philip K. Dick

La Alemania NAZI y sus aliados, los japoneses, han ganado la guerra. Estados Unidos ha quedado dividido en dos: los estados del este forman parte del Reich y los estados del oeste han quedado bajo la supervisión del imperio japonés, pero alguien, en Colorado, ha escrito una novela en la que se narra el triunfo de los aliados. Galardonada con el premio Hugo, la novela de Dick constituye uno de los ejemplos mejor logrados de ucronía.

Signatura: 82-3 DIC hom



La mano izquierda de la oscuridad (1969), Ursula K. Le Guin

Novela especulativa de corte feminista que supuso el salto a la fama de nuestra autora. El planeta Invierno tiene unas difíciles condiciones ambientales. Sus habitantes se han visto obligados a desarrollar una gran capacidad de adaptación. Esta adaptación incluye el sexo: cada persona es sexualmente neutra hasta la época de celo, en la que puede elegir los caracteres masculinos o femeninos. Para muchos, la obra maestra de Úrsula K. Le Guin.

Signatura: LE GUIN man



Cita con Rama (1973), de Arthur C. Clarke

Destacado ejemplo de la denominada ciencia ficción *hard*. Un objeto extraterrestre atraviesa el sistema solar utilizando la gravedad de nuestra estrella para ganar velocidad. Una expedición terrestre visitará el extraño objeto para tratar de desentrañar el misterio. La extraña tecnología de los constructores de la nave es la auténtica protagonista de esta novela que contará con tres secuelas.

Signatura: 82-3 CLA cit



El juego de Ender (1985), de Orson Scott Card

El joven Ender será entrenado para convertirse en un líder y enfrentarse a una raza extraterrestre que amenaza la tierra. Frente a otras novelas de ciencia ficción donde el elemento tecnológico prevalece sobre otros aspectos de la trama, en el relato de Card destaca su habilidad para tratar las emociones y la psicología de sus personajes. Para muchos aficionados al género, la mejor novela de ciencia ficción moderna.

Signatura: CARD jue



El atlas de las nubes (2004), de David Mitchell

Finalizamos nuestro viaje con un autor que no es exactamente un escritor de ciencia ficción. Mitchell nos ofrece un apasionante viaje a través de cinco historias sin aparente conexión, en cinco tiempos y lugares distintos que quedan inconclusas, para ser retomadas en sentido inverso a partir del último de los relatos, el protagonizado por Zachary en el Hawai postapocalíptico de 2321.

Signatura: 82-3 MIT atl