

**La catedral de Toledo
1549 según el Dr. Blas
Ortiz / Ramón
González, Felipe
Pereda. -- Toledo:
Antonio Pareja Editor,
1999**

Obra que ofrece la transcripción y edición crítica de *Summi templi Toletani perquam graphica descriptio* (1549), un texto clave escrito por Blas Ortiz, humanista y canónigo de la Catedral de Toledo, cuya descripción del templo es una de las más completas y elegantes del siglo XVI. El libro incorpora tanto el texto latino como la traducción española histórica atribuida a Alfonso Cedillo.

LIBROS PRESTABLES:

Las catedrales españolas en la Edad Moderna aproximación a un nuevo concepto del espacio sagrado / Castillo Oreja, Miguel Ángel (ed.). - Madrid: A. Machado Libros, 2001
Signatura: 726 CAT cat

La catedral de Toledo / Carlos Dueñas Rey. - Córdoba: Almuzara, 2022
Signatura: 726 DUE cat

Catedrales románicas / Isabel Frontón Simón, F. Javier Pérez Carrasco. - Madrid: Jaguar, 2004
Signatura: 726 FRO cat

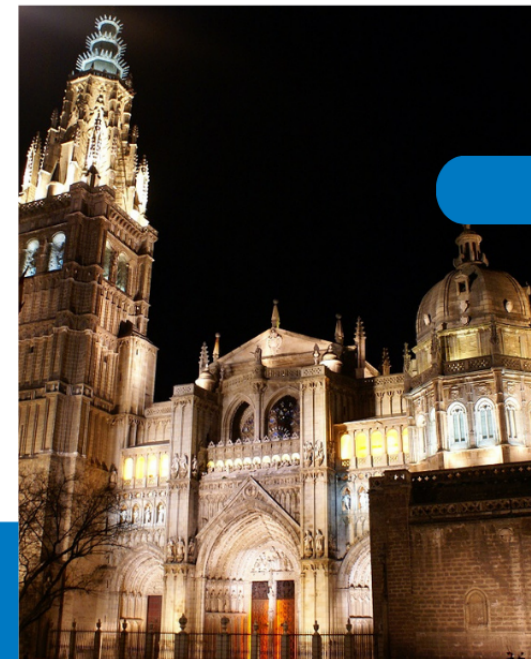
Catedrales renacentistas / Raúl Gorriti Yangüas. - Madrid: Jaguar, 2005
Signatura: 726 GOR cat

Catedrales de España / Pedro Navascués Palacio. - Barcelona: Lunwerg, 2010
Signatura: 726 NAV cat

La luz y el misterio de las catedrales / José María Pérez, "Peridis". - Barcelona: Espasa Libros, 2012
Signatura: 726 PER luz

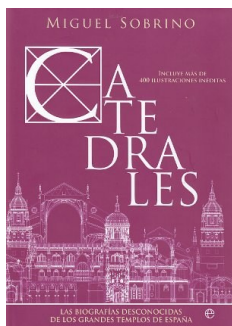


Catedrales: viaje por la arquitectura sagrada



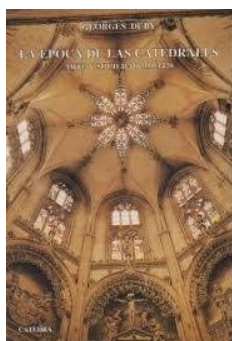
Sala General de Lectura





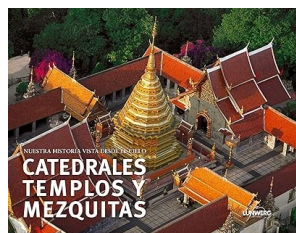
Catedrales: las biografías desconocidas de los grandes templos de España / Miguel Sobrino. -- Madrid: La Esfera de los Libros, 2009

Miguel Sobrino ofrece en este libro una auténtica narración biográfica de veinticinco catedrales españolas entre las más señaladas. Su relato reivindica el valor humano de estos edificios, que aún hoy transforman el *skyline* de las ciudades que los acogen. El autor combina rigor histórico con un estilo accesible, ofreciendo anécdotas, curiosidades constructivas y episodios poco conocidos que ayudan a comprender estos templos como proyectos colectivos que evolucionaron durante siglos. Incluye más de 400 ilustraciones inéditas.



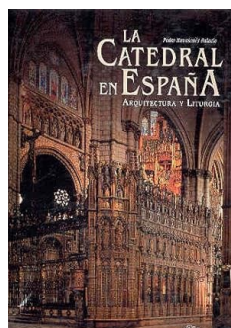
La época de las catedrales: arte y sociedad, 980-1420 / Georges Duby. -- Madrid: Cátedra, 1997

La creación artística está siempre gobernada por las fuerzas sociales dominantes. En el siglo X, el gobierno del arte pasa de manos de los reyes a las de los monjes, cien años más tarde, el renacimiento urbano establece la catedral como foco de las mayores innovaciones y, en el siglo XIV, la iniciativa artística vuelve a los príncipes y se abre a los valores profanos. Un repaso a 500 años de historia, cuando surgieron las catedrales, obras que sirven para glorificar a Dios y casi únicas formas artísticas de la época que han perdurado.



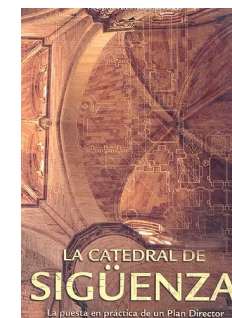
Catedrales, templos y mezquitas / Henri Stierlin. -- Barcelona: Lunweg, 2006

Durante mucho tiempo, la imagen del mundo vista desde el cielo, la imagen aérea, era inaccesible al común de los mortales y, por tanto, mítica. Tan solo los dioses tenían el poder de alcanzar con la mirada las construcciones humanas. Pero, hoy todos podemos gozar de ese privilegio antes reservado a los dioses gracias a la fotografía aérea. Además este libro incluye fotos de gran formato a base de páginas desplegadas y textos que contextualizan cada monumento, situándolo en el tiempo y el espacio de la sociedad que lo creó y lo ha conservado hasta nuestros días.



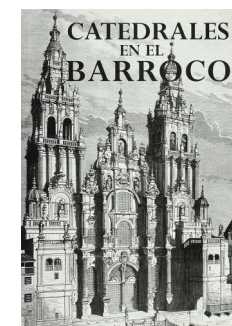
La catedral en España: arquitectura y liturgia / Pedro Navascués. -- Barcelona: Lunweg, 2004

La presente obra analiza el significado de la catedral en la historia, destacando la aportación singular del proceso español que, partiendo del modelo francés con catedrales como la de Burgos y León, ha sabido encontrar su propia expresión y singularidad: desde Santiago de Compostela, pasando por Toledo y culminando en Sevilla, donde alcanza su apoteosis, y en las catedrales que a estas siguieron tanto en el Nuevo Mundo como en la península. Presenta la historia de la catedral en España como tipo arquitectónico, en el cual convergen elementos como arquitectura, arte y liturgia.



La Catedral de Sigüenza: la puesta en práctica de un plan director / prólogo de Pedro Navascués. -- Madrid: Palacio -- Barcelona: Kalam; Lunweg, 2006

La catedral de Sigüenza es uno de los patrimonios históricos más representativos de Castilla-La Mancha. Con una equilibrada propuesta de textos e ilustraciones, esta edición expone con rigor un monumento que alberga muestras de los sucesivos movimientos estilísticos, tanto internacionales como locales, y que es producto de una abundante riqueza y de una considerable carga histórica y documental. Una obra de referencia para profesionales del patrimonio y para quienes deseen comprender en profundidad cómo se gestiona y protege una catedral viva como la de Sigüenza.



Catedrales en el barroco / María del Pilar Díaz Muñoz. -- Madrid: Jaguar, 2003

Catedrales en el barroco recoge las actuaciones artísticas del último gran impulso constructivo que se produjo en España en los siglos XVII y XVIII. Junto a las sedes que se levantaron de nueva planta, como el Pilar de Zaragoza, se produjeron en las catedrales de épocas anteriores intervenciones y modificaciones de diverso calado. Fachadas, cupulas, capillas, coros o retablos muestran el Barroco en todo su esplendor arquitectónico y decorativo. Obra ilustrada con un amplio repertorio de plantas, dibujos y grabados antiguos.