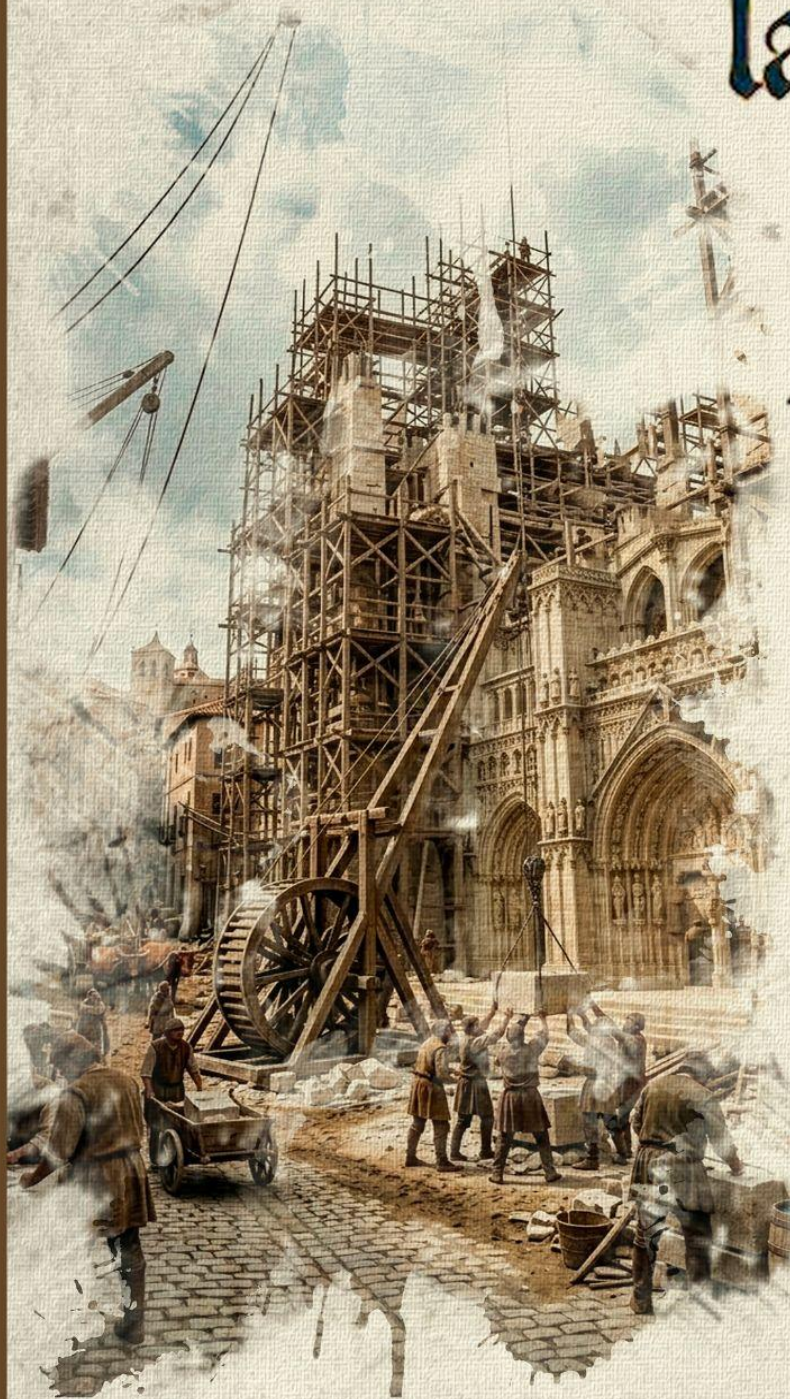


Toledo en el siglo XIII: la ciudad que levantó una catedral



Biblioteca de
Castilla-La Mancha

Sala Borbón-Lorenzana

TOLEDO

Horario: de lunes a viernes de 12:00 a 13:30 h.
y de 18:30 a 20:00 h.

Sábados de 12:00 a 13:30 h.

Del 23 de abril al 27 de junio de 2026

Entrada libre.

Toledo en el siglo XIII: la ciudad que levantó una catedral

UN SIGLO DECISIVO: TOLEDO Y EL COMIENZO DE SU CATEDRAL

El siglo XIII fue un momento clave en la historia de Toledo. En esos años, la ciudad, ya consolidada como uno de los principales centros urbanos del reino de Castilla, inició la construcción de la Catedral Primada, comenzada en 1226, un proyecto que transformó su fisonomía, su identidad y su proyección histórica. Desde entonces, Toledo se convirtió durante décadas en la ciudad que levantó su gran catedral.

Fue también un periodo de intensa vida urbana. Toledo era una ciudad poblada, activa y diversa, heredera de su pasado islámico, donde cristianos, judíos y musulmanes compartían calles, mercados y oficios. Sus barrios, talleres y plazas acogían una vida cotidiana marcada por el trabajo, el comercio y la organización de una sociedad compleja.

La vida se repartía entre las casas, articuladas en torno a patios que protegían la intimidad familiar, y la calle, principal espacio de relación y actividad. El tiempo transcurría al ritmo de la luz del sol, de las campanas de las iglesias y de los usos y costumbres que ordenaban la vida urbana.

En este contexto comenzó a alzarse la Catedral, impulsada por figuras clave como el arzobispo Rodrigo Jiménez de Rada y por los monarcas castellanos, desde Alfonso VI hasta Fernando III, bajo cuyo reinado se colocó la primera piedra del nuevo templo. La Catedral fue creciendo lentamente, piedra a piedra, mientras la ciudad seguía viviendo a su alrededor.

La exposición “Toledo en el siglo XIII: la ciudad que levantó una catedral” propone acercarse a ese Toledo desde dentro, a través de personajes, instituciones y documentos esenciales — como las Ordenanzas de la ciudad, la documentación municipal y capitular, los privilegios regios y los textos vinculados al gobierno urbano y eclesiástico— que permiten conocer cómo se organizaba la vida cotidiana y escuchar la voz del Toledo medieval.

Organizada por la Biblioteca de Castilla-La Mancha con motivo del octavo centenario del inicio de las obras de la Catedral (1226-2026), la muestra, comisariada por **Ricardo Izquierdo Benito y Daniel Gómez Aragonés**, invita a comprender la Catedral desde su origen y la ciudad y la sociedad que la hicieron posible, a partir de la colección patrimonial de la Biblioteca y mediante un relato histórico riguroso y accesible.

EL TOLEDO DEL SIGLO XIII, VITRINA A VITRINA

La exposición propone un recorrido cronológico y temático por el Toledo del siglo XIII, cuando la ciudad inició la construcción de su Catedral. A través de vitrinas, documentos y piezas seleccionadas, podremos descubrir la vida cotidiana, la organización urbana y el funcionamiento de la ciudad medieval.

El itinerario avanza desde los antecedentes históricos hasta la vida más allá de las murallas, mostrando cómo la Catedral se integró en el día a día de Toledo.

- **Vitrina 1. Los antecedentes: desde la reconquista de Toledo en el año 1085 a la batalla de Alarcos del año 1195**

Desde la conquista de Toledo por Alfonso VI hasta la derrota castellana en Alarcos, esta vitrina sitúa los acontecimientos que explican la importancia política, militar y simbólica de la ciudad. Un periodo de tensiones y equilibrios que marca el camino hacia el Toledo del siglo XIII.

- **Vitrina 2. El corazón de una ciudad: de mezquita a catedral y su gran cambio en el siglo XIII**

El espacio central de Toledo concentró durante siglos el poder religioso y urbano. Aquí se muestra cómo la antigua mezquita aljama se convirtió en sede catedralicia y cómo, en 1226, se inició la gran obra que transformaría definitivamente la ciudad.

- **Vitrina 3. El padre de la Catedral: el arzobispo Rodrigo Jiménez de Rada**

Figura clave del siglo XIII, Jiménez de Rada fue arzobispo, intelectual y hombre de gobierno. Su impulso resultó decisivo para la construcción de la Catedral Primada y para el papel de Toledo en la política y la cultura de su tiempo.

- **Vitrina 4. Población cristiana: castellanos, francos y mozárabes**

La población cristiana de Toledo estaba formada por grupos de distintos orígenes. Castellanos, francos y mozárabes convivían en la ciudad, configurando una sociedad diversa, organizada en torno a privilegios, funciones y fueros propios.

- **Vitrina 4.1. Minorías religiosas: judíos y musulmanes**

Judíos y musulmanes continuaron formando parte esencial de la ciudad tras la conquista cristiana. Su presencia y sus actividades resultan fundamentales para comprender la realidad social, económica y cultural del Toledo medieval.

- **Vitrina 5. Organización eclesiástica. Parroquias y establecimientos religiosos**

La organización religiosa estructuró el espacio urbano y los ritmos de la ciudad. Parroquias, monasterios y conventos marcaron tanto la vida espiritual como los lugares vinculados a la muerte y a la memoria.

- **Vitrina 6. Actividad económica. Industria y comercio**

Toledo fue una ciudad activa y productiva, basada en la artesanía, la industria textil, el trabajo del metal y el comercio. Los mercados y talleres reflejan una economía dinámica, sostenida por el entorno y las redes de intercambio.

- **Vitrina 7. Configuración social**

La sociedad del Toledo del siglo XIII era estamental y jerarquizada. Nobleza, clero y pueblo ocupaban posiciones diferenciadas que condicionaban las relaciones sociales y el acceso al poder y a la riqueza.

- **Vitrina 7.1. Vida cotidiana**

El día a día transcurría entre casas con patio, calles estrechas y trabajo constante. Esta vitrina permite acercarse a la convivencia, los conflictos y los ritmos de una ciudad densamente poblada.

- **Vitrina 8. El gobierno de la ciudad**

El gobierno municipal organizaba la vida urbana mediante cargos, acuerdos y normas. Los documentos muestran cómo se regulaban el abastecimiento, el orden y la convivencia en el Toledo medieval.

- **Vitrina 9. Toledo, faro de la cultura**

Toledo destacó como centro de conocimiento y transmisión cultural. La labor traductora, la enseñanza y el uso de varias lenguas situaron a la ciudad como referente intelectual de la Europa medieval.

- **Vitrina 10. Una ciudad que vivía más allá de sus murallas**

La ciudad dependía estrechamente de su territorio. Montes, caminos, comarcas y recursos naturales garantizaron el abastecimiento y la supervivencia del Toledo del siglo XIII.

UN PROYECTO COMPARTIDO

La construcción de la Catedral de Toledo, iniciada en 1226, fue el resultado de un proceso colectivo impulsado por la ciudad y sus instituciones.

Siguiendo esa misma lógica, este proyecto expositivo ha sido posible gracias a la colaboración de las siguientes entidades patrimoniales, cuyas aportaciones de piezas, imágenes y documentos permiten ofrecer una visión más completa y plural del Toledo del siglo XIII:

- Mezquita de Tornerías (Centro Regional de Artesanía)
- Museo de Santa Cruz de Toledo
- Archivo Municipal de Toledo
- Archivo de la Catedral de Toledo (Archivo Capitular)
- Asociación Cultural Montes de Toledo
- Consorcio de la Ciudad de Toledo

OTRAS MIRADAS AL TOLEDO DEL SIGLO XIII

Un programa de encuentros que permite profundizar en la ciudad que comenzó a levantar su Catedral, abordando distintos aspectos de su historia, su sociedad, su patrimonio y su proyección cultural.

- **La crisis del siglo XIV: su repercusión en el patrimonio del Cabildo de la Catedral de Toledo.** Cómo una época de dificultades dejó huella en la Catedral y en las instituciones que la sostuvieron. *6 de mayo · Ricardo Izquierdo Benito*
- **La vivienda noble toledana y su decoración en la Edad Media: el caso de las tablas del Pozo Amargo.** Asomarse al interior de las casas nobles toledanas a través de unos restos excepcionales. *12 de mayo · Antonio Dávila y Ricardo Izquierdo Benito · Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda*
- **Curiosidades de la Catedral de Toledo.** Detalles, historias y elementos inesperados del gran templo toledano. *18 de mayo · Carlos Dueñas*
- **Toledo y el siglo XIII: lo que fuimos, lo que somos.** Un viaje al siglo que definió la historia y la identidad de la ciudad. *26 de mayo · Daniel Gómez Aragonés*
- **El corpus documental de la Catedral de Toledo.** Los documentos que conservan la memoria escrita de la Catedral y de la ciudad. *Junio · Isidoro Castañeda y Alfredo Rodríguez González*

AMPLIA TU VISITA

Te invitamos a seguir disfrutando con nuestra exposición virtual a través del código QR

